



ISTITUTO PARITARIO
VINCENZO PALLOTTI

Programma annuale

ISTITUTO: Vincenzo Pallotti

CLASSE: 1A - 1B 1C

MATERIA: Musica

Argomenti	Contenuti Cognitivi
La musica: il suono ed il silenzio.	<p>Esercizi pratici di emissione del suono, sia con l'utilizzo della voce e con gli strumenti musicali disponibili; ascolto ed esercizi musicali di interplay.</p> <p>Imparare l'alternanza suono/silenzio e le dinamiche sonore: dal pianissimo al forte nelle dinamiche di gruppo.</p>

Argomenti	Contenuti Cognitivi
Gli intervalli: dall'unisono all'intervallo di settima.	<p>Esercizi pratici d'intonazione: partendo da un suono imparare a creare intonando gli intervalli giusti, minori e maggiori. Con graduale difficoltà. Esempi con canzoni o melodie di pubblico dominio.</p>



ISTITUTO PARITARIO
VINCENZO PALLOTTI

Programma annuale

Argomenti	Contenuti Cognitivi
Il ritmo.	Esercizi pratici di decodifica di ritmi semplici. Prima omoritmici poi poliritmici.



Sotto Disciplina	Contenuti Cognitivi
Scrittura Musicale	Per i primi tre argomenti: suono/ silenzio; gli intervalli ed il ritmo, imparare a scrivere la notazione musicale corretta sul pentagramma. Si procederà per gradi: dal ritmo (una linea) sino al pentagramma completo in chiave di violino.



Sotto disciplina	Contenuti Cognitivi
Teoria musicale	Gli esercizi riguardanti i primi tre macro argomenti sono approfonditi riportando alla teoria musicale eurocolta. Con esempi musicali di ascolto.
Argomenti	Contenuti Cognitivi
La diatonica	Gli alunni impareranno e metteranno da subito in pratica gli esercizi pratici appresi prima vocalmente, poi sulla Diatonica. Contestualmente alla scrittura viene l'apprendimento della scrittura su pentagramma. Il tutto finalizzato anche ad imparare delle melodie da suonare in gruppo.
Argomenti	Contenuti Cognitivi
Storia della Musica eurocolta	Sempre partendo dagli esempi pratici si toccheranno tratti della storia della musica eurocolta quali esempi musicali contestualizzati al periodo storico specifico.
Sotto Disciplina	Contenuti Cognitivi
Ascolti e repertorio	Partendo inizialmente dai gusti musicali degli alunni, si terranno ascolti guidati volti a prendere consapevolezza delle capacità uditive soggettive: dal semplice (distinguere gli strumenti) al più complesso (intonare e trascrivere una data melodia). E di come si possa imparare ad ascoltare sempre più.