



ISTITUTO PARITARIO
VINCENZO PALLOTTI

Programma annuale

ISTITUTO: Vincenzo Pallotti

CLASSE: 3A - 3B - 3C

MATERIA: Musica

Argomenti	Contenuti Cognitivi
La musica: il suono ed il silenzio.	Sulla base delle nozioni già apprese nei primi due anni si andranno ad integrare degli esercizi pratici di emissione del suono. Sia con l'utilizzo della voce e con gli strumenti musicali disponibili. Ascolto ed esercizi musicali di interplay. Imparare l'alternanza suono/silenzio e le dinamiche sonore: dal pianissimo al forte nelle dinamiche di gruppo. Suonare ascoltando la musica d'insieme prodotta qui ed ora.

Argomenti	Contenuti Cognitivi
Gli intervalli: dall'unisono all'intervallo di settima.	Esercizi pratici d'intonazione: partendo da un suono imparare a creare intonando gli intervalli giusti, minori e maggiori. Con graduale difficoltà. Esempi con canzoni o melodie di pubblico dominio.



ISTITUTO PARITARIO
VINCENZO PALLOTTI

Programma annuale

Argomenti	Contenuti Cognitivi
Il ritmo.	Esercizi pratici di decodifica di ritmi semplici. Prima omoritmici poi poliritmici.



Sotto Disciplina	Contenuti Cognitivi
Scrittura Musicale.	Per i primi tre argomenti: suono/ silenzio; gli intervalli ed il ritmo, imparare a scrivere la notazione musicale corretta sul pentagramma. Si procederà per gradi: dal ritmo (una linea) sino al pentagramma completo in chiave di violino.



Sotto disciplina	Contenuti Cognitivi
Teoria musicale.	Gli esercizi riguardanti i primi tre macro argomenti sono approfonditi riportando alla teoria musicale eurocolta. Con esempi musicali di ascolto.
Argomenti	Contenuti Cognitivi
La pianola e gli strumenti ausiliari (percussivi).	Gli alunni impareranno e metteranno da subito in pratica gli esercizi pratici appresi prima vocalmente, poi sulla pianola (tastiera elettronica a 3 ottave). Contestualmente all'apprendimento pratico avviene l'apprendimento della scrittura su pentagramma. Il tutto finalizzato all'imparare delle melodie da suonare in gruppo.
Argomenti	Contenuti Cognitivi
Storia della Musica eurocolta.	Sempre partendo dagli esempi pratici si toccheranno tratti della storia della musica eurocolta quali esempi musicali contestualizzati al periodo storico specifico.
Sotto Disciplina	Contenuti Cognitivi
Ascolti e repertorio.	Partendo inizialmente dai gusti musicali degli alunni, si terranno ascolti guidati volti a prendere consapevolezza delle capacità uditive soggettive: dal semplice (distinguere gli strumenti) al più complesso (intonare e trascrivere una data melodia). E di come si possa imparare ad ascoltare sempre più.



Sotto disciplina	Contenuti Cognitivi
Dettato musicale e composizione.	Durante l'anno scolastico saranno svolti dei semplici dettati musicali volti ad affinare la percezione uditiva ai fini musicali della notazione. Questo grazie ai dettati musicali. E viceversa verranno dati dei compiti di composizione musicale, anche a più parti. Il tutto finalizzato a creare o arrangiare insieme una composizione musicale poi eseguita.