

Liceo Scientifico Paritario "Vincenzo Pallotti" in Roma

XXI DISTRETTO SCOLASTICO

ROMA
CAPITALE
MUNICIPIO XIII

Liceo Scientifico Paritario "VINCENZO PALLOTTI"

DM del 28-06-2002

Anno Scolastico 2023 - 2024 ESAME DI STATO

CLASSE V - Sezione A

Documento del Consiglio di Classe
(art. 5 DPR 323/98)

15 Maggio 2024

Indice generale

1. Presentazione della scuola
2. Scelte educative e didattiche della scuola
3. Profilo, finalità ed obiettivi didattici e formativi dell'indirizzo
4. Attività d'istituto svolte in preparazione dell'Esame di Stato
5. Profilo e storia della classe
6. Contenuti e Metodi
7. Mezzi e strumenti didattici
8. Percorsi pluridisciplinari
9. Cittadinanza e Costituzione
10. Attività e progetti svolti nel corso del triennio
11. Attività di recupero e Potenziamento
12. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
13. Insegnamento di DNL con metodologia CLIL
14. Attività specifiche finalizzate alla preparazione della classe all'Esame di Stato
15. Criteri e strumenti di valutazione
16. Conseguimento degli obiettivi didattico-educativi e metodologie utilizzate

Indice delle tabelle

1. Analisi movimento alunni nella classe
2. Analisi movimento docenti nella classe
3. Tabella percorsi Pluridisciplinari
4. Tabella Cittadinanza e Costituzione
5. Tabella Attività e progetti svolti nel corso del triennio
6. Tabella insegnamento DNL con metodologia CLIL
7. Grado di conseguimento degli obiettivi formativi e didattico-educativi comuni

Indice degli allegati

1. Griglie di valutazione
2. Programmi delle singole discipline
3. Relazioni finali dei singoli docenti
4. Tracce delle simulazioni della prima prova scritta di italiano e della seconda prova scritta di matematica

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Scientifico Paritario "Vincenzo Pallotti", operante dal 1992, si trova a Roma Ostia Lido e si struttura in una sezione unica di corso oltre ad una classe I collaterale del corso B.

La realtà in cui la scuola opera presenta una sostanziale omogeneità socio-economica, così che la comune provenienza degli alunni assicura uniformità di stile cognitivo.

Le attrezzature che l'Istituto mette a disposizione (laboratorio multimediale, sussidi audiovisivi, palestra) consentono lo svolgimento di una didattica aggiornata in linea con le indicazioni ministeriali.

L'impegno del corpo docente, sostanzialmente stabile, è finalizzato allo sviluppo di una didattica che permetta agli studenti l'acquisizione degli strumenti culturali e competenze specifiche e trasversali necessari al loro successo formativo e spendibili nella vita professionale e nella propria formazione permanente.

Oltre alle attività di potenziamento, recupero e approfondimento (in itinere e attraverso corsi specifici, in linea con le disposizioni ministeriali), a quelle di integrazione dell'offerta curricolare, tra le quali figurano sia concorsi e progetti indirizzati alla valorizzazione delle eccellenze sia corsi pomeridiani di lingua finalizzati ad ottenere la certificazione relativa al quadro di riferimento europeo, e a quelle extracurricolari. L'Educazione alla legalità e alla Cittadinanza attiva e l'internazionalizzazione dell'Offerta Formativa sono diventate per tradizione le parole chiave dell'Offerta Formativa del Liceo Vincenzo Pallotti nell'ottica di una formazione globale della persona.

Nell'ambito delle attività specifiche rivolte alle classi quinte, il Liceo si è mosso secondo tre direttrici fondamentali:

- Consolidare la consapevolezza del proprio percorso formativo d'indirizzo
- Favorire un processo di orientamento di ogni singolo alunno ai fini della scelta universitaria e dell'inserimento nel mondo del lavoro
- Promuovere un'adeguata conoscenza delle caratteristiche, delle modalità e delle diverse prove dell'Esame di Stato.

2. SCELTE EDUCATIVE E DIDATTICHE DELLA SCUOLA

FINALITÀ GENERALI

- Garantire il successo formativo al maggior numero possibile di studenti, potenziando le competenze di base
- Rafforzare la spendibilità del sapere attraverso il conseguimento di competenze trasversali, sociali e civiche per il benessere sociale
- Accogliere, orientare e riorientare (in entrata, in itinere, in uscita): miglioramento del raccordo e della programmazione in continuità verticale; prevenzione e contrasto della dispersione, inclusione
- Migliorare gli ambienti di apprendimento e il processo di formazione in un'intesa di valorizzazione del rapporto docente-discente
- Promuovere, quale strumento privilegiato per perseguire le priorità individuate, il potenziamento delle attività integrative, che garantiscano la centralità dello studente quale soggetto protagonista del processo di insegnamento/apprendimento
- Valorizzare il ruolo della scuola come soggetto attivo di integrazione con il territorio e con le famiglie e le comunità locali, comprese le organizzazioni del terziario e le imprese
- Favorire lo sviluppo integrale della persona nelle sue diverse componenti (cognitiva, affettiva, socio-relazionale ed etica)

OBIETTIVI EDUCATIVI

- Formare un cittadino consapevole, responsabile, autonomo, dotato di capacità di lettura critica della realtà
- Sviluppare capacità relazionali
- Favorire la capacità di rapportarsi con la realtà nell'ottica di un adeguato orientamento nella scelta del futuro, proseguendo gli studi in modo proficuo e collocandosi nell'ambiente di lavoro

OBIETTIVI DIDATTICI E COGNITIVI TRASVERSALI

- Sviluppare capacità logico – cognitive
- Sviluppare un corretto metodo di studio
- Sviluppare buone conoscenze di base nell'ambito delle diverse discipline
- Sviluppare le competenze degli studenti rispettandone i tempi e gli stili di apprendimento:
 - a) potenziamento competenze di base
 - b) potenziamento competenze trasversali
 - c) potenziamento competenze digitali
- Valorizzare l'esperienza e la centralità del soggetto
- Valorizzare la centralità dell'apprendere ad apprendere
- Promuovere la formazione intesa come processo continuo
- Sviluppare la capacità di imparare ad imparare
- Promuovere la capacità di selezionare le informazioni, strutturare una argomentazione, analizzare e progettare un discorso, scritto e orale

3.

PROFILO, FINALITÀ ED OBIETTIVI DIDATTICI E FORMATIVI DEL LICEO SCIENTIFICO

Di seguito vengono riportati gli strumenti che concorrono al pieno sviluppo dell'uomo integrale, si pone l'attenzione su quanto è stato concordato circa i principi ispiratori essenziali al fine di non disperdere gli esiti insegnativi programmatici:

- La finalità della scuola è quella di promuovere con il processo educativo la formazione dell'individuo in quanto tale, attraverso l'offerta dei beni culturali. L'assimilazione e l'elaborazione della cultura devono sempre essere in funzione della realizzazione personale
- All'alunno devono essere date abilità tecniche e capacità operative (formazione cognitiva e estetica attraverso la funzione strumentale delle singole discipline): si deve sviluppare la sua interiorità (formazione emotivo-affettiva), far crescere la sua volontà (formazione morale), potenziare e migliorare il suo rapporto con la corporeità (formazione motoria) guidarlo infine nella scelta della sua libertà (formazione sociale per un'educazione alla convivenza democratica e civile)
- Ai genitori, in nome della trasparenza e della partecipazione alla vita scolastica, deve essere messa a disposizione una proposta educativa seria, motivata, in linea con le legittime aspettative di una crescita umana e culturale dei propri ragazzi
- Agli insegnanti, seriamente impegnati nel difficile compito educativo-didattico-formativo, spetta il compito di fornire ai ragazzi uno stile cognitivo adeguato per non compromettere le loro esperienze future. La scuola deve essere partecipazione e modello positivo di valori concreti, vissuti giorno per giorno nel nome della lealtà, della stima, dell'impegno reciproco docente-discente.

L'Istituto mira a far acquisire ai propri studenti un profilo educativo, culturale e professionale (PECuP) liceale, secondo cui i risultati d'apprendimento comuni sono articolati in cinque aree:

- **Area metodologica:** acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile che garantisca la prosecuzione degli studi in modo efficace, essere consapevoli della diversità dei metodi e saperli interconnettere con i contenuti delle singole discipline
- **Area logico-argomentativa:** saper sostenere e argomentare una tesi, saper ascoltare e valutare criticamente con rigore logico, identificando problemi e possibili soluzioni
- **Area linguistica e comunicativa:** padroneggiare pienamente la lingua italiana, acquisire una lingua straniera moderna, saper confrontare l'italiano con altre lingue moderne e antiche, saper utilizzare le tecnologie della comunicazione
- **Area storico-umanistica:** conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni italiane ed europee, conoscere la storia d'Italia utilizzando metodi e strumenti propri delle scienze storico-geografiche, conoscere i tratti caratterizzanti della tradizione storica, filosofica, artistica italiana ed europea anche in relazione allo sviluppo del pensiero scientifico e alla storia delle idee
- **Area scientifica, matematica e tecnologica:** conoscere il formalismo matematico e le sue procedure, conoscere i fondamenti delle scienze fisiche e naturali padroneggiando il metodo scientifico, saper utilizzare con cognizione gli strumenti informatici per l'individuazione di procedimenti risolutivi.

In particolare, per il liceo scientifico, le Indicazioni Nazionali (D.M. 254 del 16 novembre 2012 in G.U. del 5 febbraio 2013) esplicitano i risultati di apprendimento specifici che gli studenti di liceo scientifico devono raggiungere al termine del proprio percorso formativo:

Liceo Scientifico Paritario "Vincenzo Pallotti" in Roma

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale [...]”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana”.

Quadro Orario Liceo Scientifico

Discipline d’insegnamento	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Inglese	3	3	3	3	3
Storia	-	-	2	2	2
Economia	2	-	-	-	-
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4

Liceo Scientifico Paritario "Vincenzo Pallotti" in Roma

Discipline d'insegnamento	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	I	II	III	IV	V
Fisica	3	3	3	3	3
Scienze naturali*	2	2	3	3	3
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Cambridge	-	2			
Totale ore settimanali	30	30	30	30	30

(*) Biologia, Chimica e Scienze della Terra

4. ATTIVITÀ D'ISTITUTO SVOLTE IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Nell'ambito del corrente anno scolastico la preparazione all'Esame di Stato ha previsto le seguenti azioni:

1. OTTOBRE: riunioni di programmazione del consiglio di classe del quinto nella sola componente docenti per: comunicazioni operative in preparazione alle prove, valutazione simulazioni all'Esame di Stato, accordi per percorsi pluridisciplinari e interdisciplinari per la preparazione alle prove scritte e per lo svolgimento del colloquio d'esame, intese per percorsi relativi a Cittadinanza e Costituzione, selezione proposte PCTO, attività e percorsi CLIL
2. SETTEMBRE/FEBBRAIO: Riunioni Dipartimenti Disciplinari per accordi in merito a:
 - I) prove comuni (programmazione e accordi per la preparazione):
 - a) simulazioni in preparazione all'Esame di Stato e relative griglie, ivi comprese griglie specifiche per DSA e BES;
 - II) prove INVALSI:
 - a) analisi esiti 2023 e stato della preparazione alle prove 2024;
 - III) verifica dei criteri di valutazione comuni per le diverse discipline in relazione ai Criteri di Valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti
3. FEBBRAIO/MARZO: regolarmente programmate le prove INVALSI della classe quinta previste per il periodo dal 1 marzo al 6 marzo e le simulazioni d'Istituto per la prima e per la seconda prova scritta previste nel mese di maggio.
4. APRILE: riunione plenaria del Consiglio della classe quinta presieduta dal C.A.D.E. per comunicazioni operative in relazione all'Esame di Stato e alla designazione dei Commissari interni; regolarmente programmate le simulazioni d'Istituto per la prima e per la seconda prova scritta previste nel mese di aprile; indicazioni e accordi per la redazione del Documento del 15 maggio. In allegato sono presenti le tracce della simulazione della prima prova scritta di italiano e la traccia della simulazione della seconda prova scritta di matematica effettuate rispettivamente il 6 e 7 maggio

5. **PROFILO E STORIA DELLA CLASSE**

La classe è composta da 26 alunni, 12 ragazzi e 14 ragazze. Gli studenti provengono da contesti socio-culturali abbastanza omogenei e prevalentemente dal X Municipio di Roma.

Nella classe sono presenti 3 studenti DSA e 1 studentessa BES.

La composizione della classe ha subito qualche cambiamento nel corso degli anni, dovuto principalmente a trasferimenti ad altre scuole, a nuovi ingressi e non promossi all'anno successivo.

TABELLA N. 1: Analisi movimento alunni nella classe nel corso del quinquennio

ANNO DI CORSO	STUDENTI			
	Numero	di cui non promossi all'anno successivo	di cui trasferiti in altre scuole	di cui nuovi ingressi
PRIMO	26	0	1	0
SECONDO	25	0	1	0
TERZO	24	0	2	0
QUARTO	25	0	0	3
QUINTO	26	0	0	1

Il percorso didattico è stato caratterizzato dalla sostanziale continuità per l'intero quinquennio nell'insegnamento delle diverse discipline; discontinuità didattica per cambiamenti dei docenti si è registrata nell'insegnamento di Inglese, di Fisica e Scienze (per l'avvicendamento di docenti differenti nel triennio).

Per il quadro d'insieme dettagliato si rimanda alla TABELLA N. 2, "Analisi movimento docenti nella classe".

I diversi docenti hanno sempre impostato il lavoro comune attraverso il confronto e la collaborazione costanti e attraverso l'impostazione pluridisciplinare del corso nel suo insieme.

La classe ha tenuto, nell'arco del triennio, un comportamento generalmente disciplinato, corretto e responsabile. La classe si è dimostrata collaborativa e disponibile e gli studenti si sono sempre distinti positivamente sia per i risultati conseguiti che per un comportamento adeguato quando coinvolti in differenti tipi di progetti e attività.

In relazione al profitto la situazione della classe si presenta complessivamente positiva per quanto riguarda le conoscenze e le competenze disciplinari raggiunte, anche se con livelli diversificati spesso dovuti a un impegno discontinuo o selettivo, riguardante una minoranza della classe. Specialmente per alcuni studenti si rivelano invece più fragili o non ancora compiutamente consolidate le competenze trasversali, le capacità critiche e la padronanza dei linguaggi settoriali.

Per quanto riguarda i risultati raggiunti in termini di conoscenza dei contenuti e di competenze acquisite

Liceo Scientifico Paritario "Vincenzo Pallotti" in Roma

nelle singole discipline, si possono individuare tre fasce di livello:

- un primo gruppo, che ha partecipato al dialogo educativo in modo positivo e costruttivo acquisendo un metodo di studio autonomo e ha mostrato assiduità nello studio e nell'impegno nel corso dell'intero triennio, ed è riuscito pertanto a conseguire gli obiettivi programmati;
- un secondo gruppo di studenti che, a causa di un impegno non sempre costante e un metodo di studio non completamente efficace, ha raggiunto risultati globalmente discreti. Alcuni manifestano talvolta qualche difficoltà nella rielaborazione critica;
- un terzo gruppo, cui anche una certa discontinuità dell'impegno e della presenza ha impedito il consolidarsi di un sicuro metodo di lavoro e ha comportato una preparazione non sempre organica, ha solo in parte colmato lacune pregresse raggiungendo, in determinate discipline, soltanto gli obiettivi minimi programmati.

TABELLA N. 2: Analisi movimento docenti nella classe

DISCIPLINA	I a.s. 2019-2020	II a.s. 2020-2021	III a.s. 2021-2022	IV a.s. 2022-2023	V a.s. 2023-2024
Italiano	Leonardo Gurini	Leonardo Gurini	Vito Giannini	Leonardo Gurini	Leonardo Gurini
Latino	Federica Scarlata	Federica Scarlata	Leonardo Gurini	Elvira Vento	Leonardo Gurini
Geostoria	Susanna Miani	Matteo Valdarchi	-	-	-
Storia	-	-	Matteo Valdarchi	Matteo Valdarchi	Matteo Valdarchi
Inglese	Paolo Mutri	Paolo Mutri	Marco Antonio Loi	Marco Antonio Loi	Marco Antonio Loi
Scienze Naturali	Vittorio Vascellari	Vittorio Vascellari	Maria Marinaro	Andrea Petrini	Andrea Petrini
Matematica	Marco Artibani	Marco Artibani	Marco Artibani	Marco Artibani	Marco Artibani
Fisica	Irene Fiorucci	Andrea Locatelli	Marco Artibani	Andrea Locatelli	Marco Artibani
Filosofia	-	-	Matteo Valdarchi	Matteo Valdarchi	Matteo Valdarchi
Storia dell'arte	Flavio Coppola	Flavio Coppola	Flavio Coppola	Flavio Coppola	Flavio Coppola
Scienze motorie	Alessandro Zezza	Giacomo D'Alessandro	Giacomo D'Alessandro	Alessandro Zezza	Alessandro Zezza
Religione	Alessandro Fanella	Alessandro Fanella	Roberta Salvatori	Roberta Salvatori	Roberta Salvatori

Le famiglie degli studenti hanno sostenuto l'impegno di studio degli alunni, manifestando nella maggior parte dei casi il desiderio che i ragazzi compissero un lavoro serio e costante. Il rapporto con i docenti è stato generalmente di dialogo e di proficua collaborazione, di condivisione degli obiettivi da raggiungere, di apprezzamento dei metodi didattici messi in atto.

6. CONTENUTI E METODI

Le tematiche e gli argomenti specifici di ogni disciplina curricolare sono stati sviluppati secondo quanto concordato nei rispettivi Dipartimenti e definito nei programmi in allegato. Nell'ottica di mirare ad una formazione culturale che aiuti la maturazione della personalità nella dimensione cognitiva e in quella socio-affettiva, per soddisfare le richieste di preparazione disciplinare e metodologica di base e le esigenze formative che vengono dalle famiglie, dall'università e dalla società, il Consiglio di Classe ha stabilito i seguenti obiettivi comuni:

OBIETTIVI EDUCATIVI COMUNI

- Consolidamento e potenziamento del senso di responsabilità verso sé stesso, gli altri e l'ambiente
- Autonomia responsabile nel comportamento, nell'organizzazione dello studio e nelle scelte
- Potenziamento della collaborazione con i compagni e con i docenti

OBIETTIVI DIDATTICI COMUNI

- Conoscenza dei contenuti disciplinari
- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi e collegamento
- Potenziamento delle capacità di tipo critico
- Consapevolezza del proprio processo di apprendimento
- Utilizzazione appropriata degli strumenti conoscitivi e didattici
- Affinamento delle competenze linguistiche ed argomentative
- Capacità di problematizzare conoscenze, idee e di risolvere problemi
- Capacità di astrazione e concettualizzazione
- Acquisizione degli elementi essenziali della metodologia scientifica di ricerca

OBIETTIVI GENERALI

- Miglioramento della riuscita scolastica grazie ad un arricchito apporto di informazioni anche sull'orientamento per la scelta dell'indirizzo scolastico professionale ed universitario
- Promozione dell'educazione alla responsabilità ed alla vita sociale per la formazione di personalità orientate positivamente a valori quali la democrazia, la giustizia, la solidarietà, la pace

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Conoscere i contenuti essenziali delle discipline di indirizzo, con particolare attenzione alla loro dimensione linguistica, storica e letteraria; nonché avere conoscenza e consapevolezza delle diverse culture
 - Saper argomentare in modo autonomo e fondato nelle lingue studiate
 - Leggere, interpretare, usare testi e registri linguistici nelle lingue studiate
 - Decodificare linguaggi non verbali
 - Utilizzare i modelli logico–matematici e chimico–fisici
-
- Potenziare le capacità
 - linguistiche espressive generali nelle lingue studiate;
 - logico–deduttive e logico–interpretative;
 - astrattive ed elaborative;

- di autovalutazione;
- di flessibilità nell'affrontare i cambiamenti;
- di lavorare in modo autonomo;
- di utilizzazione e integrazione di conoscenze tra le diverse discipline.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI

In relazione al quadro di riferimento europeo «Nuove Competenze chiave per l'apprendimento permanente» (R.E. 23 maggio 2018) il Consiglio di Classe si è posto come obiettivo comune l'implementazione e il monitoraggio delle seguenti competenze:

- competenza multilinguistica;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

METODI

I docenti hanno adottato diversi metodi di insegnamento, tenendo conto dell'efficacia didattica in relazione al gruppo classe, dei requisiti e degli obiettivi specifici delle differenti discipline. Ci si è avvalsi di:

- lezione frontale
- lezione partecipata
- attività laboratoriale
- flipped classroom

7. MEZZI E STRUMENTI DIDATTICI

- Sussidi audiovisivi e strumenti multimediali
- Esperienze di laboratorio di Chimica e Biologia in classe
- Laboratorio Linguistico
- Lavagne LIM

8. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nel corso del triennio i docenti hanno impostato l'attività didattica in modo da far emergere le connessioni logiche e contenutistiche tra discipline affini, e sono stati individuati, come si evince dalla programmazione di classe, alcuni percorsi pluridisciplinari e temi di fondo che hanno costituito lo sfondo di molti programmi.

In particolare, in considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio dell'Esame di Stato, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi e di elaborare personali percorsi didattici, il Consiglio di classe ha individuato e proposto alla classe i seguenti nuclei tematici pluridisciplinari di approfondimento trasversale:

TABELLA N.3: Tabella percorsi Pluridisciplinari

PERCORSI	DISCIPLINE COINVOLTE
Il tempo e la memoria	Fisica, Inglese, Filosofia, Storia, Latino, Italiano e Storia dell'Arte
Progresso scientifico e questione sociale	Scienze, Fisica, Filosofia, Inglese, Storia, Storia dell'Arte e Italiano
Gli strumenti dell'analisi applicati alla fisica	Matematica e Fisica
Il relativismo	Fisica, Filosofia, Inglese e Italiano
L'età atomica	Storia e Fisica
Arte e natura	Filosofia, Scienze, Inglese, Italiano, Latino e Storia dell'Arte

Le tematiche indicate non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curricolari, ma sono state richiamate dai singoli docenti nell'ambito della trattazione delle possibili relazioni ed interconnessioni interdisciplinari.

9. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe attraverso percorsi disciplinari e pluridisciplinari ha inteso promuovere in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà tramite la conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con alcuni principi costituzionali fondamentali per la crescita di queste competenze negli studenti. In particolare sono state privilegiate l'area storico-letteraria e quella storico-sociale per alimentare l'acquisizione di competenze che si rifanno a quelle "chiave" europee.

In virtù della straordinaria situazione mondiale che tutti ci troviamo ad affrontare, si è deciso di focalizzare lo studio dei principi di base della nostra Costituzione intorno a quei valori fondamentali espressi dagli articoli 32 e 34, ovvero il diritto alla salute e il diritto all'istruzione: questi ultimi, infatti, sono stati messi alla prova dall'emergenza sanitaria da Covid-19, e affrontano quindi tematiche di estrema importanza e attualità.

Tabella n.4: Percorsi pluridisciplinari in ambito di cittadinanza e costituzione

PERCORSO (titolo e breve descrizione)	DISCIPLINA/E COINVOLTA/E
Il lavoro	Filosofia e Storia
Diritti politici	Storia, Italiano, Latino e Filosofia
Diritti umani e discriminazione	Storia, Inglese, Filosofia e Italiano
Diritto alla salute	Filosofia e Storia
Diritto all'istruzione	Filosofia e Storia

10. ATTIVITÀ E PROGETTI SVOLTI NEL CORSO DEL TRIENNIO

TABELLA N.5: Attività e progetti per anno scolastico e connessioni con i percorsi

Per via dell'emergenza sanitaria, a partire da marzo 2020 e nell'anno scolastico 2020/21 non è stato possibile effettuare uscite didattiche.

ATTIVITÀ E PROGETTI a.s. 2021/2022	CONNESSIONI
	Percorsi pluridisciplinari
Viaggio di istruzione a Ferrara	Tempo e memoria
Festival delle scienze di Roma presso l'Auditorium Parco della Musica	Progresso scientifico e questione sociale
Prefigurare il Futuro – Lezione Spettacolo con	Progresso scientifico e questione sociale

Liceo Scientifico Paritario "Vincenzo Pallotti" in Roma

Patrizio Paoletti presso il Teatro Vascello di Roma	
Viaggio di istruzione in Puglia	Tempo e memoria
Mostra "Ti con Zero - Tre stazioni per Arte e Scienza"	Progresso scientifico e questione sociale

ATTIVITÀ E PROGETTI a.s. 2022/2023	CONNESSIONI
	Percorsi pluridisciplinari
Spettacolo "Pane, latte e lacrime" al teatro Nino Manfredi	Tempo e memoria
Mostra Real Bodies	Progresso scientifico e questione sociale
Viaggio di istruzione a Praga	Tempo e memoria
Prefigurare il Futuro – Lezione Spettacolo con Patrizio Paoletti presso il Teatro Vascello di Roma	Progresso scientifico e questione sociale
Visita al Ghetto ebraico di Roma	Tempo e memoria
Viaggio di istruzione a Firenze	Tempo e memoria
Incontro con la Polizia postale al teatro Nino Manfredi	Progresso scientifico e questione sociale

ATTIVITÀ E PROGETTI a.s. 2023/2024	CONNESSIONI
	Percorsi pluridisciplinari
Pisa - Interferometro LIGO-VIRGO	Progresso scientifico e questione sociale
Viaggio di istruzione a Barcellona	Tempo e memoria
Prefigurare il Futuro	Progresso scientifico e questione sociale
Cinema: "C'è ancora domani"	Tempo e memoria

11. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Nell'ambito del percorso scolastico della classe sono state svolte attività di recupero in casi di:

- alunni che hanno presentato difficoltà nell'adozione di un metodo di studio efficace e nella acquisizione di competenze e conoscenze;
- alunni che hanno riportato insufficienze in singole discipline alla fine del primo periodo al fine di promuovere interventi di supporto.

Tutte le attività di approfondimento e i progetti proposti alla classe nell'intero triennio sono stati concepiti come azioni finalizzate al potenziamento delle conoscenze e delle competenze.

12. **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO- PCTO. (Ex Alternanza Scuola-lavoro)**

Presentazione Generale

L'alternanza Scuola-lavoro, obbligatoria per tutte le studentesse e gli studenti degli ultimi tre anni delle scuole superiori, è una delle innovazioni più significative introdotte dalla legge 107 del 2015 (La Buona Scuola) in linea con il principio della scuola aperta.

Si tratta di una modalità didattica innovativa che, attraverso l'esperienza pratica, aiuta a consolidare le conoscenze acquisite a scuola e a testare sul campo le attitudini di studentesse e studenti, ad arricchirne la formazione e a orientarne il percorso di studio e di lavoro, grazie a progetti in linea con il loro piano di studi.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019, i percorsi di Alternanza Scuola-lavoro, ridenominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento", sono attuati per una durata complessiva non inferiore a **90 ore** nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Percorsi proposti per il Triennio 2021/2024:

1) Università "La Sapienza":

Oltre 100 progetti, in molteplici ambiti disciplinari e professionali, da svolgere presso le strutture dell'Università La Sapienza di Roma. Gli studenti saranno seguiti da tutor altamente qualificati. Periodo di partecipazione, sedi dei corsi e numero di ore certificate sono variabili a seconda dei progetti selezionati dagli studenti. Per consultare l'elenco dei corsi, visitare il sito: pcto.uniroma1.it.

1.1 Il cammino verso medicina

Il Cammino verso Medicina è un progetto di formazione e acquisizione di basic e soft skill che permette agli studenti non solo di approfondire le proprie conoscenze, ma anche di sviluppare nuove competenze. Il progetto si articola in cinque fasi: 1. Test conosci te stesso sul portale Sapienza www.uniroma1.it: permette allo studente di auto valutarsi e orientarsi nel percorso di studio. 2. VIVI UNA MATTINA UNIVERSITARIA IN DAD per calare gli studenti nella realtà universitaria, stabilire relazioni e comunicare con i propri pari (peer to peer), ponendosi domande e trovando le risposte nelle aule universitarie. 3. Videolezioni sulla gestione dell'ansia: lo studente imparerà a gestire il tempo e lo stress. 4. Simulazioni/esercitazioni del Tolc di medicina 5. Preparazione di un testo su padlet, canva, geogebra sulle discipline oggetto di studio nella piattaforma. Lo studente dovrà

Liceo Scientifico Paritario "Vincenzo Pallotti" in Roma

organizzare il proprio lavoro, i propri saperi, e creare una pagina scientifica su un argomento concordato con il tutor esterno. Acquisirà nuove competenze digitali imparando a costruire un padlet o un ebook.

Ore di attività previste per studente: 40

2) Università di "Roma Tre":

1) Dipartimento di Economia

1.1 Come misurare l'influenza dei social media nelle scelte sociali

Al momento, gli studenti che siedono sui banchi della scuola secondaria rappresentano la generazione più orientata alla navigazione dei social media. Internet, per loro, costituisce il più importante canale di comunicazione e fonte di informazioni sul mondo circostante. I giovani sono uno dei gruppi più numerosi e attivi sui vari siti di social media – ad es. Instagram, Snapchat, Tik-Tok. Nell'era dei social media, anche i cittadini più giovani creano e diffondono contenuti ed esercitano influenza sul pubblico. L'obiettivo di questo progetto è mostrare come misurare, in maniera semplice e intuitiva, tale influenza.

Numero massimo di studenti coinvolti: da un minimo di 5 ad un massimo di 100

Ore di attività previste per studente: 40

Modalità: eventualmente a distanza su Teams, qualora necessario

3) Sicurezza sul Lavoro:

Il corso di **Sicurezza sul Lavoro** è obbligatorio per le studentesse e gli studenti del secondo biennio e del quinto anno del liceo e valido come corso PCTO.

Manager Srl propone una formazione sulla **Sicurezza sul Lavoro** gratuita, attraverso un **modulo generale di 4 ore** webinar su Piattaforma Google Classroom, secondo l'Accordo Stato-Regioni del 2011, con la finalità di trasmettere informazioni fondamentali per l'espletamento delle attività lavorative all'interno di PMI e delle più svariate organizzazioni e, non ultimo, l'importanza di "alleggerire" il datore di lavoro dall'obbligo della formazione dei propri futuri lavoratori.

4) JA Italia: "Idee in Azione" e "Impresa in Azione"

Junior Achievement è la più vasta organizzazione non profit al mondo dedicata all'educazione economico-imprenditoriale nella scuola, e ogni anno coinvolge oltre 400.000 studenti in tutta Europa.

4.1 Idee in Azione:

Idee in azione è un programma di educazione imprenditoriale che introduce i giovani alla cultura del lavoro di oggi, incluso sapersi muovere in un ambiente dove le imprese si basano su responsabilità

Liceo Scientifico Paritario "Vincenzo Pallotti" in Roma

condivise, dove i percorsi professionali sono diversi e imprevedibili e dove le competenze imprenditoriali (lavoro di équipe, spirito di iniziativa, spirito critico...) sono essenziali per l'occupabilità futura; permette inoltre di acquisire le competenze necessarie alla comprensione delle problematiche sociali e ambientali delle comunità in cui si vive e di diventare partecipi della propria rigenerazione socio-economica.

Il programma è gratuito e adattabile in classe o da remoto. Si articola in quattro moduli didattici digitali che costituiscono un percorso specifico di educazione imprenditoriale. Il percorso utilizza una metodologia didattica esperienziale che prevede principalmente attività di gruppo da svolgersi in aula o sul territorio, mettendo a disposizione dei partecipanti il materiale multimediale dedicato. Il programma è guidato da un docente coordinatore della classe e può essere fruito con la massima flessibilità durante tutto l'anno scolastico. A supporto sono disponibili un ricco kit didattico digitale e una guida per il docente per una migliore fruizione in completa autonomia.

Le classi partecipanti costituiscono dei team imprenditoriali e ne curano la gestione, dal concept di un'idea alla realizzazione del modello di business e del prototipo del prodotto/servizio. Questo processo, ricco di contenuti e strumenti consolidati, agevola lo sviluppo di un set di competenze tecniche e trasversali, fondamentali per tutti i giovani, indipendentemente dai loro interessi lavorativi futuri.

Classi coinvolte: III-IV

Ore PCTO: 30

Periodo: novembre 2022 – giugno 2023

4.2 Impresa in Azione:

Impresa in azione è il più diffuso programma di educazione imprenditoriale nella scuola superiore che in 18 anni ha coinvolto oltre 115 mila studenti italiani, oltre 10.000 nell'anno scolastico 2020/2021 e oltre 400.000 ogni anno in tutta Europa.

Le classi partecipanti costituiscono delle mini-imprese a scopo formativo e ne curano la gestione, dal concept di un'idea al suo lancio sul mercato. Questo processo, ricco di contenuti e strumenti consolidati, offre un'esperienza professionalizzante a stretto contatto con le aziende e il mondo esterno. Per la sua praticità e vicinanza alla realtà, agevola lo sviluppo di un set di competenze tecniche e trasversali, fondamentali per tutti i giovani, indipendentemente dai loro interessi lavorativi futuri. La metodologia di apprendimento, che segue logiche esperienziali di learning-by-doing, è in grado di appassionare e coinvolgere attivamente tutti i partecipanti.

Le **80-100 ore in media** durante il quale il programma si sviluppa prevedono, per almeno il 50% della sua durata, attività pratiche, a diretto contatto con professionisti, aziende, istituzioni e altre realtà economiche a livello territoriale, nazionale o internazionale.

Sede: Istituto "Vincenzo Pallotti"

Classi coinvolte: IV-V

Ore PCTO: fino a 100

5) Prefigurare il futuro: metodi e tecniche per potenziare Speranza e Progettualità

L'obiettivo generale è fortificare le persone per prevedere, prevenire, prepararsi ai cambiamenti presenti nella vita degli individui e delle comunità nel periodo del post Covid-19. Promuovere resilienza, speranza e prefigurazione, dando ai ragazzi strumenti pratici, derivati dalle conoscenze sul funzionamento cerebrale per poter **educarsi alla resilienza**. Gli obiettivi specifici sono:

- Incremento della capacità di auto-osservarsi e osservare, risveglio della capacità progettuale a partire dalle proprie preferenze;
- implementare il processo decisionale e la capacità di riconoscere, accogliere e trasformare le emozioni;
- accrescere l'autoefficacia nel gestire le emozioni positive e negative;
- potenziare l'autocompassione;
- migliorare la capacità di utilizzo di un linguaggio proattivo interno e di una narrazione orientata al senso di agency.

Sede: Istituto "Vincenzo Pallotti"

Classi coinvolte: Tutte

Ore PCTO: 20

6) Corso di fondamenti di comunicazione, video e media:

Per il terzo anno consecutivo, l'Istituto "Vincenzo Pallotti" sarà teatro di un corso tenuto da Lorenzo Nicolini, giornalista iscritto all'albo del Lazio e da anni impegnato a raccontare il territorio del X Municipio e del comune di Roma. La novità di quest'anno è che il corso non verterà esclusivamente sul tema giornalistico in sé, ma affronterà fondamenti relativi alla comunicazione, al ruolo dell'ufficio stampa, alla realizzazione di video (che siano informativi o meno), a come si parla in pubblico e al corretto uso dei social network. L'obiettivo sarà quello di gettare le basi per migliorare le skill della comunicazione, utilizzandone al meglio le proprietà sia in un percorso didattico che in ottica di un futuro lavorativo. Il corso, inoltre, quest'anno avrà la collaborazione di Canale 10, storica emittente locale, con la possibilità di visitare gli studi televisivi e fare una lezione in sede da loro.

Sede: Istituto "Vincenzo Pallotti"

Ore PCTO: due moduli da 50 ore

7) ANPAL:

7.1 Come scrivere un CV in modo efficace?

Come espresso dalla nuova denominazione dei "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento", sapersi orientare nel mondo del lavoro è una competenza cardine da far acquisire agli studenti durante il triennio del liceo. Tramite l'ANPAL verrà attivato un corso con lo scopo di fornire

Liceo Scientifico Paritario "Vincenzo Pallotti" in Roma

indicazioni concrete ed efficaci sulla costruzione di un buon Curriculum Vitae, strumento essenziale per accedere al mercato del lavoro.

Sede: Istituto "Vincenzo Pallotti"

Classi coinvolte: V

7.2 Come presentare l'esperienza PCTO all'esame di Stato?

Anche quest'anno, parte integrante dell'esame di Stato del quinto anno del Liceo sarà la presentazione da parte dei candidati della loro personale esperienza nei corsi PCTO: ma come raccontare il proprio percorso in modo originale e coinvolgente? Tramite l'ANPAL verrà attivato un corso con lo scopo di fornire indicazioni concrete ed efficaci per la costruzione di una adeguata presentazione della propria esperienza PCTO.

Sede: Istituto "Vincenzo Pallotti"

Classi coinvolte: V

13. INSEGNAMENTO DI DNL CON METODOLOGIA CLIL

TABELLA N. 6

DISCIPLINA	LINGUA STRANIERA	ARGOMENTI TRATTATI	METODOLOGIA DI SVOLGIMENTO
Scienze	Inglese	2030 Agenda	Didattica partecipata con il docente di cattedra

14. ATTIVITÀ SPECIFICHE FINALIZZATE ALLA PREPARAZIONE DELLA CLASSE ALL'ESAME DI STATO

Si tratta in particolare dell'addestramento specifico alle diverse prove d'esame, svolto sia a livello delle singole discipline che a livello pluridisciplinare.

Prima prova: nel corso del triennio gli studenti sono stati allenati a svolgere prove scritte secondo le diverse tipologie di scrittura previste dalle prove d'esame in vigore: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. Nel mese di aprile si è svolta la simulazione della prima prova, tenendo conto il quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento di questa. Si allegano le griglie di correzione della prova ratificate dal Dipartimento di Lettere e presenti sul PTOF dell'Istituto. In allegato la traccia della simulazione. In allegato le tracce della simulazione.

Seconda prova: nel corso del terzo e quarto anno gli studenti sono stati allenati a svolgere le prove scritte secondo le diverse tipologie previste dalle prove d'esame. Dal momento in cui la prova è stata modificata, ossia nel corso dell'anno scolastico 2018-2019, l'allenamento si è da subito focalizzato sulle nuove modalità richieste. Nel mese di aprile si è svolta la simulazione della seconda prova, tenendo conto il quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento di questa. In allegato la traccia della simulazione. Si allegano le griglie di correzione della prova, ratificate dal Dipartimento Scientifico.

Colloquio: la preparazione metodologica a questa prova ha tenuto conto di criteri condivisi collegialmente (Consiglio di classe e Dipartimenti), in coerenza con il PECUP.

In generale si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Capacità di orientamento culturale e di adeguata connessione tra le idee
- Conoscenza e rielaborazione dei contenuti disciplinari
- Capacità di argomentare in modo coerente e autonomo e di usare in modo efficace strumenti e materiali
- Correttezza formale dell'esposizione e uso del linguaggio specifico delle discipline

Si allega la proposta di griglia di valutazione del colloquio concordata in sede di Consiglio di classe.

15. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per quanto concerne le prove scritte sono state utilizzate le griglie di valutazione elaborate dai Dipartimenti disciplinari di riferimento nelle rispettive Riunioni per Materie; relativamente alle prove scritte dell'Esame di Stato, si allegano le griglie di valutazione elaborate secondo le indicazioni ministeriali.

Per quanto concerne il voto orale, invece, sono state utilizzate diverse tipologie di verifica (interrogazioni tradizionali, brevi domande dal posto, dibattito in classe, test e questionari, interrogazioni in simultanea di diverse discipline ecc.). I criteri generali di valutazione, con indicatori di conoscenze, competenze e capacità sono quelli indicati nel PTOF d'Istituto, così come i criteri di corrispondenza tra voto e livelli di conoscenza e abilità conseguiti (relativi ad un livello accettabile di sufficienza), che riflettono le indicazioni del Collegio dei Docenti in linea con il PTOF d'Istituto.

Per i contenuti minimi delle discipline si è fatto riferimento a quanto deliberato nei singoli Dipartimenti e Riunioni per Materie.

Per il voto di condotta il Consiglio di Classe si attiene ai parametri indicati dal Collegio dei Docenti e contenuti nel PTOF.

16. CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI DIDATTICO-EDUCATIVI

I docenti della classe hanno collaborato tra loro e con gli altri docenti dell'Istituto per la realizzazione degli obiettivi fissati per l'a.s. 2023-2024 in diversi momenti e attività collegiali:

- Collegio Docenti (programmazione formativa di Istituto);
- Materiali prodotti dai singoli Dipartimenti;
- Progetti e prove per competenze;
- Consiglio di classe (fissazione degli obiettivi didattici per l'a.s. 2023-2024, programmazione, scelta dei criteri e delle modalità di valutazione, sincronizzazione dei tempi di svolgimento dei programmi, delle verifiche, raccordi interdisciplinari, stesura del documento finale. ecc.);
- Incontri e colloqui informali tra docenti della classe (raccordi e percorsi interdisciplinari, ecc.).

Il bilancio finale circa gli obiettivi didattici ed educativi comuni prefissati è riportato nella tabella seguente



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

TABELLA N. 7: Grado di conseguimento degli obiettivi formativi e didattico-educativi comuni

Obiettivi comuni indicati nella programmazione generale del Consiglio di Classe nell'arco del triennio		Scarso	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Generali	Rispetto delle regole comuni (Regolamento d'Istituto, correttezza nel comportamento e rispetto dell'altro)					X	
	Frequenza alle lezioni, puntualità costanza nell'impegno e partecipazione al lavoro collettivo					X	
	Attenzione e partecipazione nei confronti delle problematiche della realtà scolastica e della vita dell'Istituto					X	
	Attenzione alle sollecitazioni educative nella "formazione del cittadino" provenienti dalla realtà esterna					X	
	Motivazione allo studio e alla formazione personale, con accentuazione del ruolo "attivo" dello studente come soggetto della ricerca					X	
	Capacità di dialogo tra studenti e con i docenti e acquisizione di un positivo concetto di sé					X	
Cognitivi	Acquisizione di un valido e corretto metodo di studio, con capacità autonoma di affrontare i problemi afferenti alle diverse discipline, in chiave unitaria e interdisciplinare					X	
	Acquisizione delle abilità trasversali specifiche del corso di studi					X	
	Attitudine a formulare analisi corrette e capacità di formulare giudizi autonomi e di porsi criticamente di fronte ai contenuti dello studio ed alla realtà in generale, attraverso l'acquisizione della storicità del sapere umano					X	
	Capacità di valutare e selezionare le informazioni provenienti da varie fonti					X	
	Acquisizione di capacità espressive corrette ed appropriate					X	
	Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse discipline					X	
	Conoscenza della struttura e delle motivazioni dei percorsi di studio (finalità, strumenti, regole metodologiche, criteri di valutazione)					X	



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

Il Consiglio di classe della classe VA

ITALIANO E LATINO	Gurini Leonardo	
STORIA, FILOSOFIA E EDUCAZIONE CIVICA	Valdarchi Matteo	
INGLESE	Loi Marco Antonio	
MATEMATICA E FISICA	Artibani Marco <i>(coordinatore)</i>	
SCIENZE NATURALI E EDUCAZIONE CIVICA	Petrini Andrea	
STORIA DELL'ARTE	Coppola Flavio	
SCIENZE MOTORIE	Zeza Alessandro	
RELIGIONE E EDUCAZIONE CIVICA	Roberta Salvatori	

Roma, 15 maggio 2024

Il coordinatore
(prof. Artibani Marco)

Il C.A.D.E.
(prof. Vito Giannini)



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

ALLEGATO 1: Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ITALIANO – TRIENNIO

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA PROVA:

PUNTEGGIO TOTALE /100

PUNTEGGIO FINALE /20

CALCOLO DEL PUNTEGGIO

Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

INDICATORI GENERALI				
	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATO RI	PUNTI
1	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	20/20	/20
		Elaborato complessivamente organico e coerente	16/20	
		Elaborato parzialmente organico e coerente	12/20	
		Elaborato poco organico e coerente	8/20	
		Elaborato disorganico	4/20	
2	- Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario e appropriato	20/20	/20
		Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato	16/20	
		Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico parzialmente appropriato	12/20	
		Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	8/20	
		Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	4/20	
3	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Argomentazione e rielaborazione critica ed efficace delle conoscenze personali e dei riferimenti culturali	20/20	/20
		Argomentazione e rielaborazione complessivamente efficace delle conoscenze personali e dei riferimenti culturali	16/20	
		Argomentazione e rielaborazione parzialmente efficace delle conoscenze personali e dei riferimenti culturali	12/20	
		Scarsa argomentazione e rielaborazione delle conoscenze personali e dei riferimenti culturali	8/20	
		Assenza di argomentazione e rielaborazione delle conoscenze personali e dei riferimenti culturali	4/20	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			TOTALE	



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

/60

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
1	- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Completamente adeguato	10/10	/10
		Complessivamente adeguato	8/10	
		Parzialmente adeguato	6/10	
		Poco adeguato	4/10	
		Non adeguato	2/10	
2	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Completamente adeguato	10/10	/10
		Complessivamente adeguato	8/10	
		Parzialmente adeguato	6/10	
		Poco adeguato	4/10	
		Non adeguato	2/10	
3	- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Completamente adeguato	10/10	/10
		Complessivamente adeguato	8/10	
		Parzialmente adeguato	6/10	
		Poco adeguato	4/10	
		Non adeguato	2/10	
4	- Interpretazione corretta e articolata del testo	Completamente adeguato	10/10	/10
		Complessivamente adeguato	8/10	
		Parzialmente adeguato	6/10	
		Poco adeguato	4/10	
		Non adeguato	2/10	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			TOTALE	/40



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo				
	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
1	- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Completamente adeguato	10/10	/10
		Complessivamente adeguato	8/10	
		Parzialmente adeguato	6/10	
		Poco adeguato	4/10	
		Non adeguato	2/10	
2	- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Completamente adeguato	15/15	/15
		Complessivamente adeguato	12/15	
		Parzialmente adeguato	9/15	
		Poco adeguato	6/15	
		Non adeguato	3/15	
3	- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Completamente adeguato	15/15	/15
		Complessivamente adeguato	12/15	
		Parzialmente adeguato	9/15	
		Poco adeguato	6/15	
		Non adeguato	3/15	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			TOTALE	/40



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità				
	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
1	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Completamente adeguato	10/10	/10
		Complessivamente adeguato	8/10	
		Parzialmente adeguato	6/10	
		Poco adeguato	4/10	
		Non adeguato	2/10	
2	- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Completamente adeguato	15/15	/15
		Complessivamente adeguato	12/15	
		Parzialmente adeguato	9/15	
		Poco adeguato	6/15	
		Non adeguato	3/15	
3	- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completamente adeguato	15/15	/15
		Complessivamente adeguato	12/15	
		Parzialmente adeguato	9/15	
		Poco adeguato	6/15	
		Non adeguato	3/15	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			TOTALE	/40



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

DIPARTIMENTO SCIENTIFICO

Griglia di valutazione per la prova di matematica

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 					0 - 5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 			1 2 3 4 5 6 7 8		6 - 12	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 					13 - 19	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 					20 - 25	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 					0 - 4	
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 			1 2 3 4 5 6 7 8		5 - 10	
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 					11 - 16	
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 					17 - 20	
							PUNTEGGIO

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

DIPARTIMENTO SCIENTIFICO- GRIGLIA DI VALUTAZIONE

V O T O	CONOSCENZE	COMPRESIO- NE	CAPACITA' DI INDIVIDUARE STRATEGIE RISOLUTIVE E APPLICARE LE CONOSCENZE	PROCEDIMENTO E CALCOLO	ESPRESIONE E TERMINOLOGIA SCIENTIFICA
10	Conoscenze complete, organiche, approfondite autonomamente	Comprensione corretta; eccellente rielaborazione personale	Sa individuare le strategie risolutive e applicare le conoscenze anche in contesti nuovi e complessi	Procedimento e calcolo corretto ed agile anche se complesso	Espressione ricca, fluida, efficace; terminologia scientifica corretta e rigorosa
9	Conoscenze complete, organiche; spunti di approfondimento	Comprensione corretta; buona rielaborazione personale	Sa individuare le strategie risolutive e applicare le conoscenze anche in alcuni contesti nuovi	Procedimento e calcolo corretto anche se complesso	Espressione fluida; terminologia scientifica corretta e rigorosa
8	Conoscenze complete e corrette	Comprensione corretta	Sa individuare le strategie ed applicare le conoscenze	Procedimento e calcolo corretto	Espressione e terminologia scientifica corrette e rigorose
7	Conoscenze per lo più corrette con incertezze	Comprensione generalmente corretta; sfuggono dettagli	Sa individuare le strategie risolutive e applicare le conoscenze con incertezze	Procedimento e calcolo sostanzialmente corretti, con incertezze	Espressione sostanzialmente corretta; terminologia appropriata
6	Conoscenze corrette ma incomplete oppure omogenee ma non sempre corrette	Corretta comprensione solo dei concetti fondamentali	Sa individuare le strategie risolutive e applicare le conoscenze solo in ambito elementare	Procedimento e calcolo con diversi errori ma accettabili	Espressione semplice; uso elementare della terminologia
5	Conoscenze disomogenee e non sempre corrette	Comprensione in alcuni casi inadeguata	Stenta ad individuare strategie risolutive; applica le conoscenze solo se guidato	Svariati errori di procedimento e calcolo	Espressione e terminologia non sempre corrette ed appropriate
4	Conoscenze parziali e frammentarie	Comprensione inadeguata	Non individua strategie risolutive; stenta ad applicare le conoscenze anche se guidato	Numerosi errori, anche gravi, nel procedimento e nei calcoli	Espressione e terminologia scorrette ed inadeguate
3	Conoscenze molto limitate, carenti	Comprensione scarsa	Non riesce ad applicare le conoscenze neanche se guidato	Numerosissimi e gravi errori di procedimento e di calcolo	Gravi difficoltà nell'espressione e nell'uso della terminologia
2	Conoscenze inesistenti	Comprensione nulla	Non riesce ad applicare per mancanza di conoscenze	Procedimento e calcoli sistematicamente errati	Gravissime difficoltà nell'espressione e nell'uso della terminologia



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO ORALE - TRIENNIO

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Contenuti	Aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline	1. Conosce in modo frammentario e approssimativo	1-2
		2. Conosce in modo adeguato e coerente	3
		3. Conosce in modo completo e approfondito	4-5
			max 5 punti
Abilità	Saper collegare i nuclei tematici fondamentali delle discipline nell'ambito di una trattazione pluridisciplinare	1. Collega in modo approssimativo e parziale	1-2
		2. Collega in modo adeguato e coerente	3
		3. Collega in modo critico e approfondito	4-5
	Argomentare con organicità e correttezza, in maniera critica e personale, utilizzando il linguaggio specifico delle discipline.	1. Argomenta in modo lacunoso e confuso	1-2
		2. Argomenta in modo adeguato ed esauriente	3
		3. Argomenta in modo ampio e articolato	4-5
			max 5 punti
Competenze	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle discipline, traendo spunto anche dalle personali esperienze, per analizzare e comprendere la realtà ed affrontare problematiche in modo consapevole e autonomo	1. Utilizza i concetti in ambiti specifici e con poca autonomia	1-2
		2. Utilizza i concetti in ambiti noti con adeguata autonomia	3
		3. Utilizza i concetti in ambiti strutturati con criticità e piena consapevolezza	4-5
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			/20



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

ALLEGATO 3: Programmi delle singole discipline

ITALIANO

Programma svolto

Classe VA

Anno scolastico 2023-2024

Prof. Leonardo Gurini

LETTERATURA

Il primo Ottocento: il Romanticismo

② Contesto: Quadro storico.

② La cultura romantica: La critica dell'illuminismo - Spirito e materia - Individuo e società - Storia, nazione, popolo.

② Le poetiche: Le origini del Romanticismo - Caratteri della letteratura romantica - Le poetiche romantiche.

② La cultura letteraria in Italia: Letteratura e Risorgimento - Storici, politici, saggisti - La scuola romantica - La critica romantica - La lingua e la questione della lingua. Riferimenti alla pittura: analisi iconografica e iconologica de *Il bacio* di Francesco Hayez (dispensa consegnata in fotocopia)

② Testi:

- Friedrich Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*;
- August Wilhelm Schlegel, *Romanticismo e cristianesimo*;
- Madame de Stael, *Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni*;

② I generi

La narrativa: Il secolo del romanzo - La narrativa in Italia - La memorialistica.

La poesia: La poesia romantica europea - La poesia romantica italiana.

Alessandro Manzoni

② La vita e le idee – La visione del mondo - Poesia e teatro: Le liriche; Le tragedie – Il romanzo: La tematica; La costruzione dell'intreccio; Le tecniche narrative; Le tre redazioni – Manzoni e la questione della lingua;

② Testi:

- Lettere sulla poetica: «*L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo*» (tratto da) *Lettera a Cesare D'Azeglio “Lettera sul Romanticismo”*; *Che cosa resta al poeta?* (tratto da) *Lettre à Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*;
- Le odi civili: *Il cinque Maggio*;



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

- Tragedie: *Adelchi*, Atto III: Il coro dell'atto terzo; Atto IV: Il coro dell'atto quarto;
- *I Promessi sposi*: “*Quel ramo del lago di Como...*”, cap. I; “*Notte degli imbrogli*”, cap. VIII; “*La sventurata rispose*”, cap. X; “*Il sugo di tutta la storia*”, cap. XXXVIII.
- Lettura tratta da *L'umorismo*, Pirandello, “*Don Abbondio esempio di umorismo*”.

Giacomo Leopardi

② La vita e le idee: Una vita come sfida; Il 1819; La visione del mondo; Il lessico leopardiano; La “Teoria del piacere” e la contrapposizione tra natura e ragione; La poetica dell’“Indefinito” – Il primo ciclo dei *Canti*: *Le Canzoni* e gli *Idilli* – La ricerca del vero: Una nuova idea si natura e ragione; *Le Operette morali* – Il ritorno alla poesia: il ciclo pisano-recanatese; Dopo il 1830 – Leopardi nel suo tempo e nel nostro: un poeta “inattuale” che scavalca i secoli.

② Testi:

- *Lettere*: Lettera al padre, luglio 1819 (testo consegnato in fotocopia); Lettera a Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia, 30 aprile 1817; Lettera alla sorella Paolina da Pisa, 12 novembre 1827.
- *Zibaldone*: Ricordi *Zib.* 50-51, 353-356, 4417-8, 4421-2; La natura e la civiltà *Zib.* 1159-62, 4128, 4175-7; La teoria del piacere *Zib.* 165-6.
- *Canti*: *A Silvia*; *Il passero solitario*; *L'infinito*; *Alla luna*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-16; 32-58; 111-135; 145-157; 231-236; 294-317);
- ② *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un Passeggere*;
- ② *I Paralipomeni della Batracomiomachia*: *Il ritratto di Leccafondi*, I, 41;
- ② Visione del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone.

Il secondo Ottocento

② Contesto: Quadro storico.

② Il pensiero: La scienza e l'evoluzionismo – Il positivismo – Il materialismo storico – La crisi della ragione.

② La letteratura: produzione, circolazione, poetiche - Il pubblico – I letterati e la società borghese – Le poetiche della lirica – Le poetiche della narrativa – La rivoluzione poetica e letteraria europea – Charles Baudelaire: la vita e l'opera; la visione del mondo.

② Testi:

- Charles Baudelaire, «*Perdita d'aureola*», tratto da *Lo Spleen di Parigi*, XLVI (Consegnata in fotocopia); «*Spleen*», tratto da *I fiori del male*, *Spleen e Ideale*, LXXVIII; «*L'albatro*», tratto da *I fiori del male*, *Spleen e Ideale*, II;

② I generi



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

La narrativa nell'età del naturalismo: Da Flaubert al naturalismo – L'avvio della modernità – Le trasformazioni del romanzo – La nascita del personaggio moderno - Il romanzo “documento” della società e l'evoluzione del narratore - La narrativa in Italia: la narrativa scapigliata — Il Verismo italiano: nascita e sviluppo della linea verista; Luigi Capuana e Federico De Roberto.

La poesia: La nascita della poesia moderna e il simbolismo – La poesia in Italia – Il Decadentismo.

☒ Testi:

- Gustave Flaubert, *I comizi agricoli, Madame Bovary*, parte II, cap. VIII;
- Émile Zola, *L'inizio dell'Ammazzatoio*, cap. I;
- Arrigo Boito, *Lezione d'anatomia, Il libro dei versi* (consegnato in fotocopia);
- Iginio Ugo Tarchetti, *Attrazione e repulsione, Fosca*, capp. XXXII-XXXIII;

Giovanni Verga

☒ La vita e l'opera – La visione del mondo - *I Malavoglia* – *Le novelle rusticane* e *Mastro-don Gesualdo* – Verga e i suoi lettori.

☒ Testi:

- Giovanni Verga, *Fantasticheria: “l'ideale dell'ostrica”, Vita dei campi*;
- Giovanni Verga, *Rosso Malpelo, Vita dei campi*;
- Giovanni Verga, *La lupa, Vita dei campi*;
- Giovanni Verga, *La roba, Novelle rusticane*;
- Giovanni Verga, *Libertà, Novelle rusticane*;
- Giovanni Verga, *La Prefazione ai Malavoglia*;
- Giovanni Verga, *L'inizio dei Malavoglia*, cap. I;
- Giovanni Verga, *Mena e le stelle che “ammiccavano più forte” I Malavoglia*, cap. II
- Giovanni Verga, *Alfio e Mena: un amore mai confessato, I Malavoglia*, cap. V;
- Giovanni Verga, *L'addio di 'Ntoni, I Malavoglia*, cap. XV;
- Giovanni Verga, *Morte di mastro-don Gesualdo, Mastro-don Gesualdo*, p. IV, cap. V;
- Giovanni Verga, *Storia di una capinera*. Lettura integrale dell'opera.

Giovanni Pascoli

☒ La vita e l'opera; la visione del mondo: classicismo e modernità; il valore della poesia: la poetica del fanciullino – La poesia: le raccolte, i temi; lo stile.

☒ Testi:

- Giovanni Pascoli, *Il fanciullino*;
- Giovanni Paacoli, *La Prefazione a Myrica*;
- Giovanni Pascoli, *Lavandare, Myrica*;
- Giovanni Pascoli, *X Agosto, Myrica*;
- Giovanni Pascoli, *Il nido, Myrica*;
- Giovanni Pascoli, *L'assiuolo, Myrica*;
- Giovanni Pascoli, *Novembre, Myrica*;



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

- Giovanni Pascoli, *I gattici, Myrica*;
- Giovanni Pascoli, *Il lampo, Myrica*;
- Giovanni Pascoli, *Il tuono, Myrica*;
- Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno, Canti di Castelvecchio*;
- Giovanni Pascoli, *Digitale purpurea, Primi poemetti*;

Gabriele d'Annunzio

- ② La vita “inimitabile” – La visione del mondo: l'esteta e il culto della parola “divina” - Un'opera multiforme: l'estetismo giovanile; il superuomo letterario; il teatro; il D'Annunzio “notturno”; tra varietà e uniformità – D'Annunzio e i suoi lettori: un poeta che fu un mito.
- ② Testi:
 - Gabriele d'Annunzio, Andrea Sperelli, *Il piacere*, libro I, cap. II;
 - Gabriele d'Annunzio, La conclusione del romanzo, *Il piacere*, libro IV, cap. III;
 - Gabriele d'Annunzio, Il programma del superuomo, *Le vergini delle rocce*, libro I, cap. I;
 - Gabriele d'Annunzio, *Il Superuomo e la macchina, Forse che sì forse che no*, libro I (consegnato in fotocopia);
 - Gabriele d'Annunzio, *Il cieco veggente, Notturmo, Prima Offerta* (consegnato in fotocopia);
 - Gabriele d'Annunzio, *La sera fesolana; La pioggia nel pineto, Alcyone*;

Prima metà del Novecento

- ② Contesto: Quadro storico.
- ② Il pensiero della crisi: Un'età di fratture – Filosofia e scienza – Le scienze umane e la psicanalisi.
- ② Letteratura e società, le poetiche: Una letteratura d'élite – Le avanguardie – Letteratura e rivoluzione – La nuova poesia.
- ② La cultura in Italia: Le condizioni materiali – La lingua – Le riviste fiorentine – Fascismo e antifascismo – Il fascismo e la letteratura.
- ② Testi:
 - ② Filippo Tommaso Marinetti, *Primo Manifesto del Futurismo*;
 - ② I generi

La nuova poesia in Europa: Le avanguardie – Lirica pura.

La lirica in Italia fino alla prima guerra mondiale: Un'età di sperimentalismo – La poesia crepuscolare – I futuristi.

- ② Testi:

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale, Piccolo libro inutile*;

Guido Gozzano, *La Signorina Felicita* (sez. I, vv. 1-45; sez. III vv. 73-132; sez. VI vv. 290-326);

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?, Poesie; E lasciatemi divertire (canzonetta), L'incendiario*;



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

② La metamorfosi del romanzo europeo: quadro generale degli autori che hanno creato il romanzo “di idee”.

② Testi:

- Franz Kafka, Il risveglio di Gregor Samsa, *Le metamorfosi*;
- Franz Kafka, Gregor aggredito dal padre, *Le metamorfosi*;
- Franz Kafka, *Lettera al padre*. Lettura integrale dell'opera.
- Marcel Proust, La madeleine, *Dalla parte di Swann*;

Luigi Pirandello

② La vita, le idee, la poetica – Le opere, la narrativa, il teatro.

② Testi:

- Luigi Pirandello, La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, *L'Umorismo*, (II)
- Luigi Pirandello, La forma e la vita, *L'Umorismo*, (V)
- Luigi Pirandello, Serafino Gubbio, le macchine e la modernità, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, quaderno primo, capp. I-II;
- Luigi Pirandello, La conclusione: il silenzio di cosa di Serafino, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, quaderno primo, cap. IV;
- Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*, *Novelle per un anno*;
- Luigi Pirandello, Maledetto sia Copernico, seconda premessa; Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino, cap. IX; Uno strappo nel cielo di carta, cap. XII; La lanterninosofia, cap. XIII; Pascal porta i fiori alla propria tomba, cap. XVIII, *Il fu Mattia Pascal*;
- Luigi Pirandello, La vita non conclude, libro VIII, cap. IV, *Uno, nessuno e centomila*;
- Luigi Pirandello, L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico, *Sei personaggi in cerca d'autore*;
- Luigi Pirandello, La conclusione, atto III, *Enrico IV*.

Italo Svevo

② La vita e le idee: il vizio di scrivere – La visione del mondo - Le opere.

② Testi:

- Italo Svevo, Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale, cap. VIII, *Una vita*;
- Italo Svevo, Inettitudine e senilità: l'inizio del romanzo, *Senilità*, cap. I;
- Italo Svevo, La Prefazione del dottor S.; L'ultima sigaretta (in fotocopia); Lo schiaffo del padre (cap. IV); La vita è una malattia (cap. VIII), *La coscienza di Zeno*.

② Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*. Lettura integrale.

Giuseppe Ungaretti

② La vita e l'opera - La visione del mondo – La poetica – Le opere.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

☒ Testi:

- *L'Allegria: Soldati; In memoria; Il Porto Sepolto; Veglia; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Conmiato; Natale; Mattina;*
- *Sentimento del tempo: Di luglio.*

Eugenio Montale

☒ La vita e l'opera – La visione del mondo – La poetica – Le opere.

☒ Testi:

- *Sulla poesia: È ancora possibile la poesia?;*
- *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando (testo in fotocopia); Cigola la carrucola nel pozzo (testo in fotocopia);*
- *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto (testo in fotocopia); La casa dei doganieri; Ti libero la fronte dai ghiaccioli (testo in fotocopia); Nuove stanze;*
- *La bufera e altro: La primavera hitleriana; L'anguilla;*
- *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio.*

Umberto Saba

☒ La vita e l'opera – La visione del mondo – La poetica – Le opere.

☒ Testi:

- *Il Canzoniere: La capra (in fotocopia); «Mio padre è stato per me “l'assassino”» (in fotocopia); Città vecchia; A mia moglie; Un grido; Goal; Amai; Ulisse.*

☒ L'Ermetismo: La poesia ermetica – Temi e linguaggio – I modelli culturali.

Salvatore Quasimodo

☒ La vita e l'opera – La visione del mondo – La poetica – Le opere.

☒ Testi:

- Acque e terre: Ed è subito sera;
- Giorno dopo giorno: Milano, agosto 1943; Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo;

La Divina Commedia

☒ Cenni al *Paradiso* dantesco: caratteri generali della cantica.

La letteratura femminile del '900

☒ Lettura e commento di passi selezionati tratti da Grazia Deledda, Elsa Morante, Natalia Ginzburg.

Letture integrali del romanzo:

☒ G. Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G
"Vincenzo Pallotti"
D.M. 28/06/2002

LATINO
Programma svolto
Classe VA
Anno scolastico 2023-2024
Prof. Leonardo Gurini

L'età giulio-claudia

- ② Dal principato di Tiberio a quello di Nerone – Il potere politico e la posizione dell'intellettuale.
- ② La poesia e la prosa nell'età giulio-claudia.

Seneca

- ② Vita e opere – I *Dialogi* – I *Trattati* – Le *Epistole* – Lo stile della prosa senecana – Le *Naturales quaestiones* – La satira menippea: l'*Apokolokyntosis* – Le tragedie.
- ② Testi (in traduzione):
 - *Consolatio ad Marciam*, 19, 3-20, 3: Solo la morte ci rende liberi;
 - *De ira*, III, 36: L'esame di coscienza;
 - *De brevitae vitae*, 14: 'Otiosi e occupati';
 - *De clementia*, I, 1: Elogio di Nerone;
 - *De tranquillitate animi*, 2 13-15: Taedium vitae e commutatio loci;
 - *Epistulae ad Lucilium*, 1: L'uso del tempo;
 - *Epistulae ad Lucilium*, 7, 1-5, Il potere corruttore della folla;
 - *Epistulae ad Lucilium*, 8, 1-7: La libertà del saggio;
 - *Epistulae ad Lucilium*, 24, 17-24: 'Cotidie morimur';
 - *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-6; 15-21: Anche gli schiavi sono uomini;
 - *Apokolokyntosis*, 5-7, 1: Claudio sale in cielo;
 - *Medea*, vv. 116-178: Il furore di Medea.

Lucano

- ② Lucano: vita e opere – *Pharsalia* o *Bellum civile*: le fonti e il contenuto; le caratteristiche dell'*épos* di Lucano; ideologia e rapporti con l'*épos* virgiliano; i personaggi; il linguaggio poetico.
- ② Testi (in traduzione):
 - *Bellum civile*, I, vv. 129-157: La quercia e il fulmine;
 - *Bellum civile*, VI, vv. 719-830: Macabro rito di necromanzia.

Persio



② Persio: vita e opere – Il libro delle *Satire*: la poetica; i contenuti; forma e stile.

② Testi (in traduzione):

- *Satira III*, vv. 60-118: Malattie del corpo e malattie dell'animo;
- *Satira V*, 1-51: Elogio del maestro Anneo Cornuto.

Petronio

② Petronio: la vita e la questione dell'autore del *Satyricon* – Il contenuto dell'opera – La questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano ed effetti di pluristilismo.

② Testi (in traduzione):

- *Satyricon*, 1-4: Una disputa 'de causis corruptae eloquentiae';
- *Satyricon*, 32-34: Cena Trimalchionis: l'ingresso di Trimalchione;
- *Satyricon*, 61-64: Cena Trimalchionis: il lupo mannaro e altre storie;
- *Satyricon*, 110, 6-113, 2: La novella della matrona di Efeso;
- *Satyricon*, 116: La città rovesciata, Crotone.

Saperi specialistici e cultura enciclopedica nella prima età imperiale

Plinio il Vecchio

② Plinio il Vecchio: la vita e la *Naturalis historia*.

② Testi (in traduzione):

- *Naturalis historia*, VII, 21-32 passim: 'Miracula naturae': le popolazioni dell'India;
- *Naturalis historia*, VII, 188-190: "Varie dicerie sui Mani".

L'età dei Flavi

② Contesto storico - Gli avvenimenti – L'anno dei quattro imperatori.

Marziale

② Vita e opere – Origini e sviluppo dell'epigramma – La poetica – Aspetti della poesia di Marziale – Lo stile e la tecnica.

② Testi (in traduzione):

- *Epigrammata*, I, 4; X, 4: La poetica;
- *Epigrammata*, XII, 18: La vita a Bilbili;
- *Epigrammata*, X, 47: La vita ideale;
- *Epigrammata*, I, 10 [a]; I, 47 [b]; II, 38 [c]; VIII, 10 [d]; X, 8 [e]; X, 91 [f]: Epigrammi satirici;
- *Epigrammata*, V, 34 e 37: Epigrammi funebri.

Quintiliano



- ② Vita e opere – *Institutio oratoria*: finalità e contenuti – La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.
- ② Testi (in traduzione):
 - *Institutio oratoria*, I, 2, 17-29: Vantaggi della scuola pubblica e gradualità dell'apprendimento;
 - *Institutio oratoria*, X, 1, 125-131, Lo stile corruttore di Seneca.

L'età di Traiano e Adriano

- ② Contesto storico.

Giovenale

- ② Vita e opere – La poetica di Giovenale – Le satire dell'*indignatio* – I contenuti delle prime sette satire - Il secondo Giovenale – Espressionismo, forma e stile delle satire.
- ② Testi (in traduzione):
 - *Satira* I, vv. 63-80: Una satira programmatica, 'facit indignatio versum';
 - *Satira* III, vv. 232-267: La ridda infernale nelle strade di Roma;
 - *Satira* VI, vv. 434-473: Ritratti di donne: la letterata saccente e la dama che si fa bella.

Plinio il Giovane

- ② Vita e opere – Il *Panegirico di Traiano* – L'epistolario.
- ② Testi (in traduzione):
 - *Epistulae*, X, 96; 97: Carteggio Plinio-Traiano: la questione cristiana;
 - *Epistulae*, VI, 16 e 20: Lettera a Tacito: l'eruzione del Vesuvio durante il principato di Tito (testo in fotocopia).

Tacito

- ② Vita e opere – *Dialogus de Oratoribus* – Le monografie: *Agricola* e *Germania* – Le opere storiche: *Annales* e *Historiae* – La concezione storiografica – La prassi storiografica – Lingua e stile.
- ② Testi (in traduzione):
 - *Dialogus de Oratoribus*, 36: L'antica fiamma dell'eloquenza;
 - *Agricola*, 1-3: Il proemio dell'*Agricola*;
 - *Agricola*, 42: L'anti-eroismo esemplare di *Agricola*;
 - *Germania*, 4: Purezza della stirpe germanica;
 - *Germania*, 14: Passione dei Germani per la guerra;
 - *Germania*, 18-19: Fierezza e integrità delle donne germaniche;
 - *Historiae*, I, 1-3: Il proemio delle *Historiae*;
 - *Historiae*, I, 16: Discorso di Galba a Pisone;
 - *Annales*, I, 2-3: Sine ira et studio: dal proemio degli *Annales*;



Svetonio

- ❑ Vita e opere – *De viris illustribus* – *De vita Caesarum*.
- ❑ Testi (in traduzione):
 - *De vita Caesarum*, IV, 50: Ritratto di Caligola;
 - *De vita Caesarum*, IV, 58-59: Morte e sepoltura di Caligola;

L'età degli Antonini

- ❑ Il secolo d'oro dell'Impero – La seconda sofistica e le tendenze arcaizzanti.

Apuleio

- ❑ Vita e opere – Il *De Magia* – Le *Metamorfosi* ovvero *L'asino d'oro*: struttura, contenuti, intenti e stile.
- ❑ Testi (in traduzione):
 - *Metamorfosi*, I, 1: Il prologo dell'opera;
 - *Metamorfosi*, III, 21-25: Metamorfosi di Lucio in asino;
 - *Metamorfosi*, V, 21-23: La novella di Amore e Psiche;
 - *Metamorfosi*, XI, 1-7: Apparizione di Iside;
 - *Metamorfosi*, XI, 12-15: Nuova metamorfosi di Lucio e discorso del sacerdote di Iside.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

STORIA

Programma svolto

Classe VA

Anno scolastico 2023-2024

Prof. Matteo Valdarchi

Moduli di apprendimento e contenuti

MODULO 1. L'ITALIA UNITA

- 1.1 La I guerra d'Indipendenza
- 1.2 Camillo Benso conte di Cavour; la II guerra d'Indipendenza
- 1.3 La spedizione dei Mille, la questione romana e il completamento dell'Unità
- 1.4 La Destra storica: sistema amministrativo e politica economica

MODULO 2. L'ITALIA DALL'ETÀ DELLA SINISTRA ALLA CRISI DI FINE SECOLO

- 2.1 Lo Stato italiano dopo il 1870
- 2.2 L'età di Crispi
- 2.3 La crisi di fine secolo

MODULO 3. LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA: L'INIZIO DEL «SECOLO BREVE»; L'ITALIA GIOLITTIANA

- 3.1 La nascita della società di massa: trasformazioni economiche, politiche e sociali
- 3.2 Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti
- 3.3 La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

MODULO 4. LA “GRANDE GUERRA”

- 4.1 Le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale
- 4.2 La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate
- 4.3 1914: fronte orientale e fronte occidentale
- 4.4 L'intervento italiano
- 4.5 La guerra “totale”
- 4.6 L'anno della svolta (1917) e la fine del conflitto (1918)



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

4.7 Una pace problematica

MODULO 5. LA RIVOLUZIONE RUSSA

5.1 Premesse e Rivoluzione d'ottobre

5.2 Dittatura e guerra civile

5.3 Nascita dell'URSS

MODULO 6. L'EREDITÀ DELLA GRANDE GUERRA: I TOTALITARISMI

6.1 Digressione storico-filosofica: la nozione di “totalitarismo”

6.2 Mussolini e l'avvento del fascismo in Italia

6.3 La crisi della repubblica di Weimar e il regime nazista di Hitler

6.4 Il regime totalitario in Russia: Stalin

6.5 La guerra civile spagnola

MODULO 7. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

7.1 1939-40: le origini e l'invasione della Polonia; la caduta della Francia e l'entrata in guerra dell'Italia

7.2 1941-42: la battaglia d'Inghilterra e l'attacco all'Unione Sovietica; l'intervento degli Stati Uniti e la svolta della guerra

7.3 1943-45: la caduta del fascismo e l'armistizio; guerra civile e Resistenza in Italia; la sconfitta della Germania; la sconfitta del Giappone e la bomba atomica

MODULO 8. NUOVO ORDINE MONDIALE: IL BIPOLARISMO E LA GUERRA FREDDA

8.1 L'inizio della “guerra fredda” e i due blocchi in Europa



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G
"Vincenzo Pallotti"
D.M. 28/06/2002

FILOSOFIA

Programma svolto

Classe VA

Anno scolastico 2023-2024

Prof. Matteo Valdarchi

Moduli di apprendimento e contenuti

Modulo 1. Il Pensiero Puro: la filosofia come *sistema*

1.1 I. Kant: la *critica* della ragione

- Il senso del "criticismo" e le tre domande fondamentali del pensiero kantiano
- La questione del rapporto tra *uomo* e *mondo* come tema centrale delle tre critiche kantiane

1.2 L'eredità kantiana e l'idealismo classico tedesco

- Il concetto di *noumeno* e la sua contraddittorietà

1.3 J. G. Fichte: l'idealismo *soggettivo*

- La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi

1.4 F. W. J. Schelling: l'idealismo *oggettivo*

- La filosofia dell'*identità*: l'idealismo *estetico*

1.5 G. W. F. Hegel: l'idealismo *assoluto*

- I capisaldi del *sistema* di Hegel
- *Fenomenologia dello spirito*: il faticoso cammino della coscienza
- *Lineamenti di filosofia del diritto*: lo spirito oggettivo, l'eticità e lo Stato hegeliano

Modulo 2. Il Sistema *in frantumi*: la filosofia come *frammento*



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

2.1 Introduzione. Crisi di “senso”: l'enigma, il singolo, il nichilismo in A. Schopenhauer, S. Kierkegaard, F. Nietzsche

2.2 A. Schopenhauer: l'enigma della *volontà*

– Le influenze culturali e il “velo di Maya”

– *Il mondo come volontà e rappresentazione*: la *volontà* come principio metafisico del mondo

– Le tre vie della liberazione dal dolore: arte, morale, asceti

2.3 S. Kierkegaard: la verità del *singolo*

– *Esistenza, possibilità, singolo*: la critica all'hegelismo

– Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa

2.4 F. Nietzsche: l'epoca del *nichilismo*

– Stile e fasi dell'opera di Nietzsche

– Gli scritti giovanili: lo spirito *apollineo* e lo spirito *dionisiaco*

– Il periodo “illuministico”: l'annuncio della *morte di Dio* (lettura e commento dell'aforisma 125 de *La Gaia scienza*)

– Il periodo di Zarathustra: l'Oltreuomo e l'Eterno ritorno

– *La Genealogia della morale, il nichilismo, la trasvalutazione dei valori*

Modulo 3. Il Pensiero Scientifico: la filosofia come *analisi scientifica*

3.1 Il positivismo dell'Ottocento: uno sguardo generale

3.2 K. Marx: la critica dell'economia politica

– Breve premessa: *Destra e Sinistra hegeliana*; L. Feuerbach

– Dall'*alienazione* astratta all'*alienazione* concreta: critica al misticismo logico di Hegel

– Il *materialismo storico* come *scienza* dei rapporti umani: la *struttura* e la *sovrastruttura*

3.3 H. Bergson: la reazione al positivismo e la *coscienza* come *durata*

– Il saggio su *I dati immediati della coscienza*

– Il tempo della scienza e il tempo della coscienza: la *durata* come tessuto esistenziale

3.4 S. Freud: la *psicanalisi* come studio scientifico dell'inconscio

– La nascita della psicanalisi e le strutture della psiche

– L'*inconscio* come “continente inesplorato”

– La teoria della sessualità e il complesso di Edipo

– La teoria della società e dell'arte

Modulo 4. Fenomenologia ed esistenzialismo



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

4.1 **M. Heidegger**: l'essere come *questione umana*

– *Essere e tempo*: la struttura ontologica dell'essere umano e il suo rapporto con il *tempo*

Modulo 5. Scienza e filosofia

5.1 **K. R. Popper**: la *falsificabilità* come criterio per le scienze

– *Nuvole e orologi*: tra determinismo e indeterminismo della realtà

– *Nuvole e orologi*: tra determinismo e indeterminismo della realtà.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

EDUCAZIONE CIVICA

Programma svolto

Classe VA

Anno scolastico 2023-2024

Prof. Matteo Valdarchi

COSTITUZIONE

1. La Costituzione italiana

- 1.1 Che cos'è la costituzione?
- 1.2 La nascita della Costituzione repubblicana del 1948
- 1.3 I primi tre articoli e i principi repubblicano, democratico e lavorista
- 1.4 Il principio di uguaglianza formale e sostanziale

2. I diritti e i doveri del cittadino

- 2.1 Il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori
- 2.2 La libertà di manifestazione del pensiero
- 2.3 La libertà religiosa e di coscienza
- 2.4 Il diritto alla salute
- 2.5 Il diritto all'istruzione e diritto allo studio
- 2.6 I doveri dei cittadini

3. La struttura dello Stato italiano

- 3.1 Il Parlamento
- 3.2 Il Governo
- 3.3 La Magistratura

4. L'Unione europea e i rapporti internazionali

- 4.1 L'Unione Europea
- 4.2 L'Organizzazione delle Nazioni Unite



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G
"Vincenzo Pallotti"
D.M. 28/06/2002

SOSTENIBILITÀ E EDUCAZIONE AMBIENTALE

1. Le alterazioni del ciclo del carbonio

- 1.1 Il carbonio è il mattone della vita sulla Terra
- 1.2 Gli effetti delle attività umane sul ciclo del carbonio

2. La società dei combustibili fossili

- 2.1 I combustibili fossili come fonti di energia
- 2.2 Carbone, petrolio e gas: fonti energetiche inquinanti e non rinnovabili
- 2.3 I giacimenti fossili non convenzionali
- 2.4 La transizione verso fonti di energia rinnovabile

3. L'Agenda 2030

- 3.1 Gli obiettivi in genere
- 3.2 Lo sviluppo sostenibile
- 3.3 La green economy

4. La tutela giuridica dell'ambiente

- 4.1 La tutela dell'ambiente e del paesaggio nell'ordinamento italiano
- 4.2 La politica ambientale dell'Unione europea

EDUCAZIONE DIGITALE

- 1. **Le competenze chiave nella società della conoscenza e dell'informazione. Società della conoscenza e dell'informazione. Nuovi saperi e nuove competenze.**
- 2. **Le competenze chiave per l'apprendimento permanente della UE.**
- 3. **La competenza digitale. Globalizzazione e divario digitale. I diritti del cittadino digitale e i doveri del cittadino digitale.**
- 4. **L'identità digitale.**
- 5. **Privacy e protezione dei dati personali. Proteggersi dalle insidie della rete.**
- 6. **Le principali categorie del cyberbullismo.**
- 7. **La gestione delle informazioni reperibili in rete**



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G
"Vincenzo Pallotti"
D.M. 28/06/2002

SCIENZE
Programma svolto
Classe VA
Anno scolastico 2023 - 2024
Prof. Andrea Petrini

Modulo di Chimica Organica

La chimica organica:

- I composti del carbonio e la loro classificazione
- le proprietà dell'atomo di carbonio

L'isomeria:

- isomeri di struttura
- stereoisomeri

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici:

- stato fisico, punto di ebollizione, solubilità in acqua
- reattività delle molecole e dei gruppi funzionali
- effetto induttivo

L'alterazione del ciclo del carbonio:

- gli effetti antropici sul ciclo del carbonio

Gli idrocarburi:

- alcani (classificazione, proprietà e nomenclatura)
- cicloalcani (classificazione, proprietà e nomenclatura)
- alcheni (classificazione, proprietà e nomenclatura)
- alchini (classificazione, proprietà e nomenclatura)
- idrocarburi aromatici
- benzene e derivati
- i composti eterociclici aromatici



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

La società dei combustibili fossili

- carbone, petrolio e gas: fonti energetiche inquinanti e non rinnovabili
- la transizione verso fonti di energia rinnovabili

pentamestre

Modulo di Biochimica

I carboidrati:

- i monosaccaridi (classificazione, struttura, nomenclatura, proprietà)
- i disaccaridi (classificazione, struttura, nomenclatura, proprietà)
- gli omopolisaccaridi ed eteropolisaccaridi (classificazione, struttura, nomenclatura, proprietà)

I lipidi:

- i trigliceridi (struttura, proprietà e nomenclatura)
- gli acidi grassi (classificazione, struttura, nomenclatura, proprietà)
- i fosfolipidi (classificazione, struttura, nomenclatura, proprietà)
- i glicolipidi (classificazione, struttura, nomenclatura, proprietà)
- gli steroidi (colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei)
- il doping
- le vitamine liposolubili (nomenclatura e proprietà)

Le proteine:

- gli amminoacidi (classificazione, struttura, proprietà e nomenclatura)
- il legame peptidico
- la classificazione delle proteine



- la struttura delle proteine

Gli enzimi:

- i cofattori enzimatici: attivatori e coenzimi
- l'azione catalitica di un enzima
- l'attività enzimatica (l'effetto temperatura, pH, concentrazione enzima/substrato)
- gli enzimi cardiaci (classificazione e funzioni)
- gli enzimi digestivi (classificazione e funzioni)

Il metabolismo energetico:

- il metabolismo cellulare
- vie anaboliche e cataboliche
- le reazioni redox e i trasportatori di elettroni
- il ruolo del glucosio nel metabolismo cellulare
- glicolisi
- fermentazione (lattica e alcolica)
- la decarbossilazione ossidativa del piruvato
- il ciclo di Krebs
- la fosforilazione ossidativa (catena respiratoria e chemiosmosi)

Gli acidi nucleici:

- La struttura dei nucleotidi e la loro classificazione
- classificazione degli acidi nucleici
- struttura secondaria del DNA
- la replicazione del DNA
- la trascrizione del DNA

Le tecnologie del DNA ricombinante:

- L'ingegneria genetica
- il clonaggio genico (dal taglio del DNA alla creazione di un vettore di espressione)
- i virus come vettori di clonaggio
- La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare: la pecora Dolly



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

Le biotecnologie mediche:

- definizione e classificazione delle biotecnologie
- gli OGM
- i farmaci ricombinanti
- il pharming
- vaccini ricombinanti

Modulo di Scienze della Terra

La temperatura atmosferica e i gas serra

Fenomeni naturali e variazioni della temperatura atmosferica:

- l'attività solare
- le attività vulcaniche
- effetti dei moti millenari
- le glaciazioni
- i processi di retroazione

Le conseguenze del riscaldamento terrestre:

- la riduzione dei ghiacciai
- la tropicalizzazione del clima e conseguenze su fauna e flora

CLIL

2030 Agenda



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G
"Vincenzo Pallotti"
D.M. 28/06/2002

RELIGIONE

Prof. ssa Roberta Salvatori

CLASSE V A

Anno scolastico 2023-2024

La difesa della dignità della persona. La persona e le sue dimensioni.

Essere comunità solidale.

Le parole della pace: giustizia, solidarietà e sviluppo, sobrietà, convivialità.

Il Sacramento del Matrimonio e le sue proprietà: unità, indissolubilità e procreazione.

Il Magistero della Chiesa sul matrimonio: Enciclica "Humanae vitae" di Paolo VI.

Differenza tra matrimonio concordatario, religioso e civile.

Il conflitto tra Israele e Palestina. Breve storia di Israele.

Gli Ebrei e la diaspora: dalla cattività babilonese alla grande diaspora.

La formazione dello Stato di Israele. Le dinamiche che hanno portato allo Stato di Israele: le fasi e i protagonisti internazionali attraverso cui si è arrivati alla nascita di Israele.

Il Tempio di Gerusalemme: dalla distruzione del 70 d.c. alla grande diaspora.

Laico e laicità. Significato dei termini ed ambiti di applicazione. La laicità dello Stato.

La nascita della bioetica. Quale etica per la bioetica? Il paradigma personalista e il paradigma utilitarista.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G
"Vincenzo Pallotti"
D.M. 28/06/2002

Fede e ragione.

Il dialogo tra fede e scienza.

Il messaggio di Papa Francesco per la 57ma Giornata mondiale della Pace del 1.01.2024 sul tema "Intelligenza artificiale e pace" e le sue ricadute etiche.

La classe ha effettuato una uscita didattica alla mensa della Caritas, sezione di Ostia, svolgendo attività di volontariato.

INGLESE
Programma svolto
Classe VA
Anno scolastico 2023 - 2024
Prof. Marco Antonio Loi

Modulo 1

Samuel T. Coleridge: life and works pp. 204-206

The Rime of the Ancient Mariner (main themes + *Instead of the cross, the Albatross*)
pp. 207-209

Modulo 2

The Victorian age: an overview (Historical, Social and Literary background) pp.
256-269

Emily Brontë (life and works + main themes) pp. 275-276

Wuthering Heights (main themes) pp 275-276 + *He's more myself than I am* pp.
277-279

Charlotte Brontë (life and works + main themes) page 284

Jane Eyre pp. 285-286

Charles Dickens (life and works + main themes) pp. 290-293

Oliver Twist (main themes) + *I want some more* pp. 295-297

Hard Times (main themes) page 305

Lewis Carroll (life and works + main themes) pp. 308-309

Robert Louis Stevenson (life and works + main themes)



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G
"Vincenzo Pallotti"
D.M. 28/06/2002

The Strange case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde + *The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde* pp. 318-320

Oscar Wilde (life and works + main themes) page 321

The picture of Dorian Gray pp. 322-323 + *Dorian Gray kills Dorian Gray* pp. 326-327

Rudyard Kipling (life and works + main themes) page 332

The White Man's Burden pp. 333-334 + *The Salt March*

Walt Whitman (life and works + main themes) pp. 336-337

O Captain! My Captain! page 338

Emily Dickinson (life and works + main themes) page 340

To Make a Prairie page 341; *Hope is the Thing* page 342; *If your Nerve deny you* (photocopy)

Modulo 3

The End of Anxiety: an overview (Historical, Social and Literary background) pp. 346-359

Winston Churchill (life and works + main themes) page 360

Blood, toil, tears and sweat pp. 361-362

Thomas Stearns Eliot (life and works + main themes) pp. 371-372

The Waste Land pages 371-371 + *The Burial of the Dead* page 373

The Stream of Consciousness pp. 388-391

James Joyce (life and works + main themes) pp. 394

Dubliners pp. 395-396 + *She Was fast asleep* pp. 396-397

Ulysses page 399 + *Yes I said yes I will yes* pp. 400-401

Virginia Woolf (life and works + main themes) page 402

Mrs Dalloway page 403 + *Mrs Dalloway said she would buy flowers* page 404



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

ARTE
Programma svolto
Classe VA
Anno scolastico 2023 - 2024
Prof. Flavio Coppola

IL SETTECENTO

Illuminismo (24.2) e Neoclassicismo (24.3)

Presupposti allo sviluppo dell'Illuminismo - Le Accademie

L'uomo e la Natura - La lezione dell'antico - Il Pittoresco e il Sublime

Canova *Amore e Psiche - Monumento funebre a M. Cristina d'Austria*

David *Marat assassinato - Il giuramento degli Orazi*

L'OTTOCENTO

Romanticismo (25.2 – 25.3)

Gericault

La zattera della Medusa

Delacroix

La libertà che guida il popolo

Impressionismo (26.1 – 26.2)

Manet

Colazione sull'erba – Olympia – Il bar delle Folies Bergères

Monet

Impressione, sole nascente - La cattedrale di Rouen

Renoir

Ballo al Moulin de la Galette

Degas

L'assenzio – La lezione di ballo

Postimpressionismo (27.1)

Cézanne

Montagna S. Victoire - I giocatori di carte

Van Gogh

I mangiatori di patate – Campo di grano con volo di corvi –

Autoritratto

Seurat

Una domenica all'isola della Grande Jatte

Art Nouveau (28.2 – 28.3)

La secessione viennese (28.5)

Klimt

Giuditta – Ritratto di Adele Block-Bauer

Fauves (28.6)

Matisse

La stanza rossa – La danza



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

Espressionismo (28.7 – 28.7.1)

Kirchner
Munch

Due donne per la strada
Pubertà – L'urlo – Sera nel corso Karl Johann

IL NOVECENTO

Le avanguardie storiche (29.1)

Cubismo (29.1.1)

Picasso

*Poveri in riva al mare – Famiglia di saltimbanchi - Les
demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard –
Guernica*

Futurismo (30.2)

Boccioni

*La città che sale – Stati d'animo: gli addii - Forme uniche nella
continuità dello spazio*

Sant'Elia

Disegni

Balla

*Dinamismo di un cane al guinzaglio – Velocità astratta –
Compenetrazioni iridescenti*

Dada (31.1)

Duchamp

Fontana – L.H.O.O.Q.

Surrealismo (31.2)

Magritte

*Il tradimento delle immagini (Questo non è una pipa) -
La condizione umana – L'impero delle uci*

Dalì

*La persistenza della memoria – Venere di Milo a cassetti-
Sogno causato dal volo di un'ape - Crocifissione*

Astrattismo (32.1)

Mondrian

*L'albero rosso – Composizione 10 –
Composizione 11 in rosso, blu e giallo*

Metafisica (33.1)

De Chirico

L'enigma dell'ora - Le muse inquietanti

Informale (34.2)

Burri

Sacco e rosso – Cretto nero - Il grande cretto

Fontana

Concetto spaziale, Attese

Pollock *Foresta incantata - Pali blu*

Pop Art (34.7)

Warhol

*Green Coca Cola Bottles - Marilyn – Sedia elettrica
Minestra in scatola Campbell's*



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

MATEMATICA
Programma svolto
Classe VA
Anno scolastico 2023 - 2024
Prof. Marco Artibani

Tutti i teoremi sono stati enunciati senza dimostrazione, ma associando ad ognuno di essi la loro interpretazione grafica

Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale
- Proprietà delle funzioni
- Funzione inversa
- Funzione composta

Limiti

- Insiemi di numeri reali
- I vari tipi di limiti e loro interpretazione grafica
- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto
- Funzioni continue
- Classificazione delle discontinuità
- Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri)
- Asintoti



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

Derivate

- Rapporto incrementale e derivata di una funzione
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente
- Punti di non derivabilità e loro classificazione
- Teoremi sulle funzioni derivabili (Rolle, Lagrange, De L'Hospital)
- Conseguenze del teorema di Lagrange

Studio di funzione

- Massimi, minimi, flessi
- Segno della derivata prima e seconda e loro significato grafico
- Problemi di ottimizzazione
- Grafico approssimativo di una funzione
- Grafico della derivata

Calcolo integrale

- Integrali indefiniti e funzione primitiva
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione di funzioni composte
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte
- Problema delle aree e integrali definiti
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo delle aree
- Calcolo dei volumi di solidi di rotazione
- Integrali impropri
- Cenni sulle equazioni differenziali



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

FISICA

Programma svolto

Classe VA

Anno scolastico 2023 - 2024

Prof. Artibani Marco

I conduttori carichi

- L'equilibrio elettrostatico nei conduttori
- L'equilibrio elettrostatico di due sfere conduttrici cariche
- Il condensatore
- Condensatori in serie e in parallelo

I circuiti elettrici

- La corrente elettrica
- La prima legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- La seconda legge di Ohm
- Le leggi di Kirchhoff

Fenomeni magnetici fondamentali

- I magneti e le linee di campo magnetico
- Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
- Il campo magnetico
- La forza di Lorentz ed il moto di una particella carica in un campo magnetico

Il magnetismo nel vuoto e nella materia

- Il flusso e la circuitazione del campo magnetico
- Campi magnetici generati da un filo, da una spira, da un solenoide.
- Il motore elettrico e le sue applicazioni



- Le proprietà magnetiche dei materiali
- Il ciclo di isteresi

L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta
- La forza elettromotrice indotta
- La legge di Lenz e la conservazione dell'energia
- Fenomeni di autoinduzione
- La corrente alternata, alternatore e trasformatore
- Interruttore differenziale
- Applicazioni dell'induzione elettromagnetica: dinamo, generatori elettrici.

Le onde elettromagnetiche

- Le equazioni di Maxwell
- Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche e loro utilizzo

La relatività del tempo e dello spazio

- L'invarianza della velocità della luce
- Gli assiomi della relatività ristretta
- Simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- Effetto Doppler relativistico: redshift e blueshift.
- Intervallo invariante e spazio-tempo di Minkowski
- Composizione delle velocità
- Equivalenza massa-energia
- La forza di Lorentz spiegata con la relatività ristretta
- Cenni di relatività generale, geometrie non euclidee e curvatura dello spazio-tempo

La crisi della fisica classica e la fisica quantistica

- Il corpo nero e la quantizzazione di Planck
- L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein
- Esperimento di Millikan
- Effetto Compton
- Il modello atomico di Bohr
- Lunghezza d'onda di De Broglie



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

- Funzione d'onda e sua interpretazione fisica
- Principio di indeterminazione e di sovrapposizione
- Cenni di fisica nucleare e sul modello standard.

EDUCAZIONE FISICA
Programma svolto
Classe VA
Anno scolastico 2023 - 2024
Prof. Alessandro Zezza

UNITA' 1 - MOVIMENTO

- Schemi motori di base e la loro combinazione;
- Capacità coordinative speciali: capacità di accoppiamento e combinazione dei movimenti, capacità di coordinazione oculo - manuale e oculo - podalica, capacità di differenziazione, capacità di equilibrio, capacità di orientamento, capacità di ritmo, capacità di reazione, capacità di trasformazione;
- Attività per lo sviluppo dell'equilibrio (statico, dinamico, in volo e disequilibrio);
- Utilizzo materiali specifici: speed ladder, cerchi, cinesini, conetti, over.

UNITA' 2 - LINGUAGGI DEL CORPO

- espressività corporea;
- comunicare attraverso il corpo;



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

- ritmo applicato al movimento.

UNITA' 3 - GIOCO SPORT

- sport di squadra (basket, dodgeball, calcio, pallamano, pallavolo), regole base e comportamento da tenere nel gioco sportivo, gesti fondamentali di gioco, modalità di soluzioni motorie per realizzare l'esercizio, relazione e inclusione;
- sport individuali (accenni di esecuzione con l'ausilio di materiale specifico: cerchi, bastoni, nastri, racchette.);
- giochi popolari come la palla prigioniera o la palla rilanciata.

UNITA' 4 - SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

- sicurezza in palestra e primo soccorso semplice;
- alimentazione;
- prevenzione degli infortuni;



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

- attività ludico - motoria e benessere;
- cenni di anatomia e fisiologia.

ALLEGATO 4: Relazioni finali dei singoli docenti

ITALIANO - Prof. Leonardo Gurini

La classe presenta diversi livelli di preparazione e di rielaborazione critica. Nel complesso i fondamenti della materia risultano essere stati assimilati da tutti gli alunni. Alcuni studenti si sono distinti per capacità cognitive e passione per la materia ed hanno conseguito livelli di eccellenza, con ottimo profitto e autonomia di lavoro; vi è inoltre una buona parte della classe che, con buone capacità, con interesse e coinvolgimento, ha partecipato all'attività scolastica, potenziando in termini di conoscenze e abilità il proprio profitto. Altri alunni, che hanno dimostrato difficoltà di espressione, sia nello scritto che nel colloquio orale, hanno in ogni modo tentato di colmare le loro lacune attraverso un impegno e una partecipazione attiva.

Prima prova: nel corso del triennio gli studenti sono stati allenati a svolgere prove scritte secondo le diverse tipologie di scrittura previste dalle prove d'esame, adottando sin da subito gli esempi di tracce fornite dal Ministero per adeguate esercitazioni.

Per quanto riguarda la preparazione al colloquio orale gli studenti sono stati provati costantemente sulla capacità di saper porre in relazione le varie discipline attraverso collegamenti legati a periodi storici similari, a concetti e realtà culturali confrontabili, cercando di stimolare il più possibile il loro spirito critico e dialogico, piuttosto che meramente didattico e didascalico. Gran parte della classe ha raggiunto livelli di autonomia di giudizio e di approccio alla materia notevoli, impegnandosi nel raggiungimento anche di un lessico appropriato e di una buona capacità espressiva.

Quasi tutti gli alunni si sono dimostrati maturi e responsabili, partecipando alle lezioni in modo costante e propositivo, rendendo vivace il dibattito e lo scambio culturale.

LATINO - Prof. Leonardo Gurini

Come asserito nella relazione finale di Italiano, alcuni degli studenti hanno dovuto, nel corso dell'anno, acquisire la maturità necessaria ad affrontare l'impegno richiesto dallo studio del quinto anno. In tal senso l'insegnante ha agito sul piano delle motivazioni ottenendo, nella maggior parte



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

dei casi, risultati positivi. Il lavoro si è particolarmente concentrato sulla necessità di avviare e approfondire l'approccio critico alla letteratura latina nonché di incrementare le capacità e le competenze linguistiche. La classe si è impegnata con costanza e con responsabilità ed i risultati emersi si possono considerare globalmente positivi. Infatti, la capacità di ascolto e la partecipazione nel corso dell'anno hanno prodotto risultati progressivamente più efficaci. Il rapporto docente-alunno si può considerare positivo: gli alunni hanno dimostrato interesse per gli argomenti trattati, facendo emergere volontà e desiderio di apprendere e di colmare le proprie lacune.

Il rispetto dei tempi di lavoro proposti è stato nel complesso adeguato e molti degli alunni hanno dimostrato regolarità nell'affrontare il lavoro domestico e costanza nella capacità organizzativa. L'impostazione dei programmi e delle strategie didattiche è stata progettata con lo scopo di favorire non solo l'apprendimento dei contenuti inerenti all'ultimo anno di corso, ma di ripercorrere l'iter compiuto negli anni precedenti. Tutto ciò al fine di perfezionare le conoscenze già acquisite, di colmare le eventuali lacune e di approfondire tutti i possibili aspetti interdisciplinari relativi alla materia. Anche in relazione a questa disciplina, come per italiano, l'approccio del docente è stato volto a valorizzare l'aspetto critico e diacronico degli argomenti trattati, cercando di stimolare negli studenti e far nascere da loro stessi la possibilità di collegare la letteratura latina alle altre materie attraverso percorsi tematici e un approccio argomentativo, portato avanti anche nelle prove scritte.

ARTE - Prof. Flavio Coppola

Il programma di storia dell'arte relativo alla classe V A non è stato svolto nella sua interezza e, anche nella parte svolta, ad alcuni autori e ad alcuni movimenti artistici non è stato possibile dedicare il giusto approfondimento. Si è mantenuta il più possibile la correlazione temporale con gli argomenti trattati nei corsi di Storia e di Letteratura in modo da offrire agli studenti, con opportuni richiami ai periodi storici, alla situazione politica e al pensiero filosofico, un quadro organico degli avvenimenti. Alla lezione frontale si sono affiancate lezioni mediate da introduzioni con filmati, da contributi audio e video di autori vari, letture di testi originali, spazi di discussione con gli allievi. Tali sussidi hanno permesso agli alunni di maturare un rapporto meno astratto e superficiale con la realtà artistica dei nostri tempi, così difficile da comprendere soprattutto per i ragazzi sempre molto legati, in questa fase della loro vita, al concetto di arte=bello. Le scelte curriculari, l'attenzione posta verso gli allievi e l'impegno profuso dai ragazzi nelle ore di lezione, ha consentito per buona parte dei candidati il raggiungimento degli obiettivi che ci si era prefissi e che consistono nell'affinamento della sensibilità al gusto estetico e al messaggio artistico, attraverso lo studio e la comprensione dell'opera d'arte. Alcuni tra gli allievi presentano notevole sensibilità verso gli argomenti trattati dalla disciplina. Una buona parte si sono impegnati con discreto profitto



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

evidenziando lo sforzo di superare i propri limiti, in linea con le proposte teorizzate dall'insegnante e mostrando progressi nel lessico specifico. Alcuni infine hanno lavorato per pervenire a risultati appena sufficienti ma, contraddittoriamente, mostrando comunque interesse per la disciplina e partecipazione alle lezioni. Il comportamento della classe è stato sempre improntato alla correttezza e ad una sufficiente partecipazione.

INGLESE – Prof. Marco Antonio Loi

Ho iniziato la mia avventura di insegnante in questa classe nel Settembre 2021, al terzo anno di cinque. La maggior parte degli studenti aveva già un livello di preparazione molto buono e ha continuato a lavorare proficuamente e in maniera costante fino alla fine del ciclo.

Gli esami sostenuti di Cambridge dalla maggior parte della classe la fanno attestare su un livello molto alto tra il B2 e il C1, dimostrato anche dalle certificazioni di Cambridge conseguite con profitto da oltre la metà dei componenti del gruppo classe.

Ogni componente, rispettando i propri tempi e il proprio ritmo di apprendimento ha saputo tirare fuori il meglio di sé nonostante le cadute, gli inciampi e le difficoltà (didattiche ed emotive) che si sono presentate durante il percorso.

Anche con i vari ingressi di studenti nuovi nel corso degli anni non è stato necessario fare interventi mirati all'integrazione dei nuovi arrivati perché il gruppo classe è stato da subito accogliente e di supporto.

Nel corso del triennio la classe è cresciuta anche dal punto di vista umano e ha saputo sviluppare uno sguardo critico e curioso che ha reso enormemente stimolante e appagante il lavoro del docente e ha inoltre creato le condizioni per un apprendimento a 360 gradi, quindi non specificatamente scolastico. Gli studenti hanno compreso che la letteratura è funzionale al pensiero critico che attraverso la letteratura si possono vivere più esistenze simultaneamente, e che i libri possono essere fonte di gioia e conforto, di vita pulsante.

SCIENZE MOTORIE – Prof. Alessandro Zezza

La classe VA arriva all'ultimo anno del ciclo delle superiori con 26 elementi, equamente distribuiti tra ragazzi e ragazze. Dal punto di vista motorio, gli studenti provengono da background molto diversi avendo praticato giochi di squadra, sport individuali e, in particolar modo negli ultimi anni, diversi corsi specifici in strutture come palestre, sale pesi, ecc. L'attività didattica è stata abbastanza frammentata a causa di molti impegni scolastici, non ultimo il torneo “Volley scuola” a cui hanno aderito moltissimi studenti di questa classe. Ad inizio anno sono state effettuate delle lezioni di carattere generale, con giochi a staffetta e a confronto, pianificati per avere un'idea del livello medio e per osservare le dinamiche di gruppo che, personalmente, avevo lasciato nel 2020 in seconda liceo. Dopo due mesi, sono stati introdotti alcuni giochi di squadra tra i più comuni in questa fascia d'età, la Pallavolo, il Basket, Calcio-Tennis e Badminton, i quali ancora oggi



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

costituiscono il centro delle lezioni. La classe ha sempre mostrato un atteggiamento propositivo e collaborativo, spesso organizzando in autonomia campi e squadre. La partecipazione a tornei e campionati extra scolastici sono stati un esempio lampante della disponibilità dimostrata da molti studenti. Dal punto di vista comportamentale non sono stati registrati episodi gravi, tantomeno criticità particolari anzi, in molte occasioni ho riscontrato buone capacità d'inclusione rispetto a compagni/e.

Con alcuni studenti, dietro specifica richiesta, sono stati affrontati anche temi legati al proseguimento degli studi in campo universitario, con indirizzo sportivo, e altre tematiche legate alle tipologie di allenamento, di nutrizione e di integrazione alimentare.

FILOSOFIA,STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA - Prof. Matteo Valdarchi

Al fine di accordare lo studio delle discipline storico-filosofiche con la modalità dell'esame di Stato, si è deciso di impostare la metodologia di insegnamento in vista di un apprendimento che facesse maturare negli studenti una reale prospettiva interdisciplinare e che permettesse loro di mostrare le personali capacità di riflessione e di analisi critica dei contenuti proposti.

Per quanto riguarda lo studio della Filosofia, allo scopo di fornire agli studenti una preparazione ampia, trasversale e profonda, si è deciso di non seguire un'esposizione semplicemente cronologica delle opinioni dei filosofi contemporanei (come una “dossografia”), quanto piuttosto di indagare le diverse “vie” che il pensiero contemporaneo ha imboccato per tentare di rispondere alla questione lasciata in eredità da Kant: quella del rapporto tra uomo e mondo.

Si è perciò deciso di prendere le mosse dalla via del pensiero *puro-speculativo*, suggerita dalla riflessione dell'idealismo classico tedesco (Fichte, Schelling, Hegel). Dalla *reazione* al cammino speculativo percorso da Hegel scaturiscono e si articolano le altre due “vie” possibili del pensiero contemporaneo: 1) il pensiero *esistenziale*; 2) il pensiero *scientifico*. Da questa prospettiva è stato possibile cogliere per ciascun autore sia il legame con la tradizione storico-filosofica, sia il suo singolare contributo alla storia del pensiero occidentale.

Per quanto concerne lo studio della Storia, si è deciso di sviluppare una riflessione lungo l'asse diacronico che dagli ultimi decenni dell'Ottocento è arrivato alla prima metà del Novecento, ovvero alla divisione del mondo nei due blocchi contrapposti del secondo dopoguerra.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

L'obiettivo del corso di Storia è stato quello di esercitare e perfezionare la capacità critico-riflessiva degli studenti, attraverso la collocazione degli eventi all'interno del contesto economico, sociale e culturale che li ha prodotti, la comprensione del processo storico e la conoscenza di possibili chiavi interpretative. Inoltre, si è tentato di sviluppare la capacità di cogliere le rilevanze storiche sotto forma di nodi concettuali, al fine di favorire una comprensione interdisciplinare delle questioni storiche affrontate.

Per la disciplina *Legalità e Costituzione*, parte integrante dell'insegnamento di Educazione civica, si è deciso di proporre agli studenti una panoramica sui fondamenti e i valori su cui poggia la nostra Costituzione, oltre che lavorare su alcuni specifici articoli di quest'ultima e analizzare la composizione e le funzioni dei principali organi statali ed europei, al fine di fornire agli studenti gli strumenti necessari per orientarsi consapevolmente nel mondo contemporaneo come cittadini italiani ed europei.

Al termine dell'anno scolastico, gli studenti presentano diversi livelli di preparazione e di capacità di rielaborazione critica, ma nel complesso i fondamenti delle due materie risultano essere stati assimilati da tutti gli alunni. Una buona parte di questi hanno mostrato, durante l'intero anno, piena padronanza della terminologia specifica delle due materie ed eccellenti capacità di approfondimento e di analisi critica dei contenuti, raggiungendo a pieno l'obiettivo di rielaborazione e interpretazione interdisciplinare dei fatti e delle teorie prefissato a inizio anno. Alcuni studenti hanno raggiunto invece livelli più che discreti e, in certi casi, anche buoni per quanto riguarda le conoscenze, sacrificando però il piano critico e la maturazione lessicale. Un numero esiguo di studenti mostra infine ancora alcune lacune sia sul piano dell'organizzazione del lavoro scolastico, sia su quello dell'elaborazione critica delle conoscenze acquisite. In questi casi è stato quindi valutato l'impegno comunque profuso durante tutto l'anno scolastico per colmare lacune in gran parte pregresse e stratificatesi durante il percorso di studi.

SCIENZE – Prof. Andrea Petrini

La classe presenta in generale un buon livello di preparazione, di partecipazione e di interesse nei confronti della disciplina.

Nonostante la maggior parte degli alunni sia riuscita sin da subito a raggiungere i target didattici condivisi con ottimi risultati, alcuni di loro hanno manifestato difficoltà oggettive nella comprensione degli argomenti più complessi, difficoltà che sebbene abbiano inficiato nelle loro performance, sono state parzialmente superate nel corso dell'anno.

Il programma didattico è stato opportunamente pianificato e condiviso ad inizio anno con tutti gli studenti e sin da subito ci si è cimentati nella ricerca di possibili ed efficaci collegamenti con tutte le altre materie. Questo modus operandi, oltre ad aver allenato gli studenti ad un pensiero critico e divergente, ha facilitato la preparazione al colloquio orale dell'esame di maturità.

Il programma è stato realizzato inoltre, con l'intento di produrre un valido supporto per il



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

superamento degli imminenti test di ammissione alle facoltà dell'ambito biomedico.

In conclusione, la classe, al termine di questo anno scolastico, ha raggiunto un buon livello di conoscenze e un'ottima capacità critica e di analisi.

MATEMATICA E FISICA – Prof. Marco Artibani

Gli alunni per la maggior parte, sono stati attivi e interessati e hanno partecipato costruttivamente al dialogo educativo; alcuni hanno dimostrato di possedere un buon metodo di studio e attitudine nei confronti della disciplina, altri, pur non essendo particolarmente dotati, hanno dimostrato tenacia e volontà, riuscendo comunque a raggiungere gli obiettivi previsti. Pochi elementi hanno avuto difficoltà nell'apprendimento della disciplina, soprattutto in fase di rielaborazione personale, tra questi vi è qualche alunno che ha adottato un metodo di studio saltuario e qualche altro di modeste capacità. Dal punto di vista disciplinare, la classe è vivace ma corretta, il livello di conoscenze e competenze raggiunto, oggi, risulta differenziato, secondo le potenzialità, le attitudini, l'interesse e l'applicazione allo studio dei singoli alunni. Alcuni di essi, maggiormente dotati in possesso di una valida preparazione di base e di un metodo di studio organico ed autonomo hanno raggiunto ottimi risultati ed hanno evidenziato competenze applicative e abilità logico analitiche di rilievo. Altri, anch'essi capaci hanno raggiunto una buona preparazione e sviluppato competenze e abilità adeguate. Il resto della classe è caratterizzato dalla presenza di alunni che, a volte di modeste capacità, hanno raggiunto dei risultati discreti, talora sufficienti, sia a livello delle conoscenze che delle competenze ed abilità. Pochissimi elementi, a causa di modeste capacità, una debole preparazione di base, di un metodo di studio non bene organizzato e di un impegno saltuario, hanno una conoscenza superficiale ed evidenziano competenze e abilità incerte.

Per quanto riguarda lo svolgimento dell'attività programmata all'inizio dell'anno, c'è da segnalare un rallentamento dovuto a vari motivi. Fra questi vi è la situazione che le classi quinte durante l'anno scolastico sono costrette ad affrontare i test di ammissione all'università, le diverse attività extracurricolari svolte. Si sta svolgendo inoltre un corso di potenziamento per affrontare lo svolgimento di alcuni temi d'esame.

Sussidi didattici:

Costante riferimento del corso di studi è stato sia il libro di testo in adozione. Talvolta sono stati forniti materiali didattici dall'insegnante, Momenti di verifica e metodi di valutazione. Le verifiche



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

sono state effettuate attraverso compiti scritti, interrogazioni orali. I criteri adottati nella valutazione sono: 1) il livello iniziale dell'alunno; 2) l'impegno e la partecipazione; 3) i progressi rispetto al livello di partenza; 4) il livello di conoscenze e competenze raggiunte dall'allievo.

RELIGIONE- Prof.ssa Roberta Salvatori

La classe è composta da 26 alunni, 14 ragazze e 12 ragazzi; la sottoscritta, in qualità di docente di religione cattolica e di educazione civica, ha svolto nella classe V A i programmi annuali.

Il gruppo classe ha partecipato attivamente e con interesse allo svolgimento delle lezioni, ai dibattiti proposti legati a tematiche dottrinali e di attualità, portando ciascuno il proprio contributo.

Per quanto attiene al programma di religione cattolica (IRC) la classe ha mostrato grande interesse per i capisaldi della fede cristiana secondo un rigoroso approccio culturale, attento a porre in risalto il contributo del cristianesimo al patrimonio storico e artistico della cultura europea.

Per quanto attiene al programma di educazione civica la classe ha acquisito la competenza di sapersi avvalere consapevolmente dei mezzi di comunicazione virtuali, mostrando altresì l'abilità nell'esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valore che regolano la vita democratica.

Gli alunni hanno mostrato coesione tra di loro e hanno risposto positivamente alla assegnazione da parte della docente di lavori di gruppo, mostrando maturità ed al contempo autonomia nello svolgimento.

Dal punto di vista normativo la programmazione didattica si avvale delle norme che riguardano la scuola dell'inclusione e in particolare la Legge 170 del 2010 in materia di DSA e la Direttiva ministeriale del 2012 sui BES.

Il giudizio della sottoscritta docente sul gruppo classe, tenuto conto dell'impegno e del lavoro svolto durante tutto l'anno scolastico, per tutti i motivi sopra esposti, è ottimo.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G
"Vincenzo Pallotti"
D.M. 28/06/2002

ALLEGATO 5: Tracce delle simulazioni della prima prova scritta di italiano e della seconda prova scritta di matematica

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO **PROPOSTA A1**

Eugenio Montale, *Lo sai: debbo riperderti e non posso*

Questa poesia fa parte della seconda sezione delle *Occasioni*, titolata *Mottetti*, e ne costituisce una delle più antiche: fu composta infatti nel 1934. Per sua stessa dichiarazione, è dedicata a "una peruviana che però era d'origine genovese e abitava a Genova".

Lo sai: debbo riperderti e non posso.
Come un tiro aggiustato¹ mi sommuove
ogni opera, ogni grido e anche lo spiro
salino² che straripa
dai moli e fa l'oscura primavera
di Sottoripa³.

Paese di ferrame e alberature
a selva⁴ nella polvere del vespro.
Un ronzio lungo viene dall'aperto,
strazia com'unghia ai vetri. Cerco il segno

¹ **Tiro aggiustato**: un colpo preciso, che centra il bersaglio.

² **Mi sommuove ... salino**: mi causano un turbamento profondo ogni azione, ogni grido e persino il soffio (spiro) del vento marino.

³ **Sottoripa**: sono gli antichi e bui portici di Genova, vicini alla zona portuale.

⁴ **Paese ... a selva**: è la zona portuale, piena di oggetti di ferro e di alberi di navi fitti come quelli di una selva.



smarrito, il pegno⁵ solo ch'ebbi in grazia⁶
da te.

E l'inferno è certo.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto della poesia ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Come in altre opere di Montale l'*io* lirico si rivolge a un interlocutore: quale rapporto lega i due soggetti? Quale situazione è evocata?
3. La città, le cui immagini occupano largo spazio di questa poesia, è familiare al poeta: si tratta infatti di Genova, qui focalizzata nella zona portuale. E' una rappresentazione positiva o negativa? In che rapporto si pone la città con il tema della rivelazione (separazione, ricerca di salvezza) tra il poeta e la donna?
4. Rappresenta come la città infernale rappresenti il correlativo oggettivo della condizione individuale del poeta e alluda a una condizione universale di infelicità.
5. Suoni e rumori hanno nel testo una notevole rilevanza: ciò corrisponde a scelte di procedimenti retorici di ambito fonico adottati dal poeta?

Interpretazione

Poni a confronto la donna di questo Mottetto con le tante figure femminili che popolano le poesie di Montale, facendo riferimento anche alla tradizione letteraria da cui il poeta trae ispirazione. Nella tua argomentazione fai precisi riferimenti al periodo storico e ai drammatici eventi della storia europea nell'imminenza dello scoppio della Seconda guerra mondiale.

PROPOSTA A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi

⁵ **Pegno**: oggetto lasciato per ricordo.

⁶ **In grazia**: *in dono*.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...]

Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'“Ultima Moda”, nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce. [...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «[...] *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

PROPOSTA B2

Philippe Daverio, *Grand tour d'Italia a piccoli passi*, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo *slow food* ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo *Slow Tour* è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al *fast trip* si aggiunge anche il *fast food*, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più “like” su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci



sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del *festina lente* latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al *fast trip* e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina '*festina lente*'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

PROPOSTA B3

Norberto Bobbio, *Un'analisi del fascismo*



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

Norberto Bobbio (1909-2004) è stato il maggior studioso italiano di scienza politica della seconda metà del Novecento. Filosofo di orientamento laico, liberale e riformista, fu nominato senatore a vita nel 1984.

Può sembrare un paradosso che una delle tipiche «ideologie» del nostro tempo, come il fascismo, si sia presentata di proposito al suo formarsi come un movimento anti-ideologico e abbia fatto consistere la sua novità e la sua forza proprio nel non porsi come ideologia ma come prassi, che non ha altra giustificazione che il successo. [...] Il paradosso si scioglie sol che si ponga mente al fatto che altro è agire senza darsi pensiero di programmi, altro affermare, come fecero ripetutamente Mussolini e i suoi seguaci, il primato dell'azione sul pensiero, celebrare la fecondità dell'azione per l'azione e via discorrendo. Questa affermazione è già di per se stessa, in quanto giustificazione di un certo modo d'intendere la politica e di farla, un'ideologia, tanto è vero che vi è un nome per riconoscerla, «attivismo», e una filosofia per spiegarla, «irrazionalismo». Nel momento stesso in cui Mussolini sconsacrava i valori tradizionali, irridendo al socialismo, al liberalismo, alla democrazia, ne affermava altri, foss'anche soltanto il valore della forza che crea il diritto, della legittimazione del potere attraverso la conquista, della violenza risanatrice. Il fascismo, se mai, fu un movimento non tanto anti-ideologico, quanto ispirato, specie nei primi anni, a ideologie negative, o della negazione, dei valori correnti. Fu antidemocratico, antisocialista, antibolscevico, antiparlamentare, antiliberal, anti-tutto. [...]

Proprio perché il fascismo ebbe un'ideologia negativa, poterono confluire in esso varie correnti ideali che erano animate dagli stessi odi senza avere gli stessi amori, e delle quali Mussolini fu l'abile domatore tutte le correnti antidemocratiche che erano rimaste per lo più sotterranee o avevano avuto un'espressione quasi esclusivamente letteraria, sino a che il regime democratico aveva bene o male mantenuto le sue promesse, e apparvero infine alla luce del sole e si trasformarono in azione politica quando il regime democratico entrò in crisi. Se pur con una certa semplificazione, si può dire che il fascismo riuscì a coagulare entrambe le tendenze anti-democratiche, tanto quella dei conservatori all'antica quanto quella degli irrazionalisti-nazionalisti, sì da presentare le due facce antitetiche di un movimento eversivo che voleva, se pur oscuramente, un ordine nuovo, e di un movimento restauratore che voleva puramente e semplicemente l'ordine.

I fascisti eversivi chiedevano al regime di fare la rivoluzione (se pure la rivoluzione degli spostati, degli sradicati, dei reduci); gli altri miravano soltanto all'instaurazione di uno stato autoritario che facesse rigar dritto gli operai e arrivare i treni in orario. Senonché, mentre l'eversione dei primi fu velleitaria e fu facilmente dissolta con l'assorbimento dei nazionalisti, con la conversione nazionalistico-patriottica degli ex sindacalisti rivoluzionari, la restaurazione dei secondi fu una cosa seria, l'unica cosa seria del regime, che venne abolendo via via tutte le conquiste dello stato liberale senza instaurare uno stato socialmente più avanzato.

(N. Bobbio, *Profilo ideologico del Novecento*, Garzanti, Milano 1990, pp. 152-155, 163-164)

Comprensione e analisi



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

1. Riassumi il contenuto del testo, indicando i punti salienti del ragionamento dell'autore.
2. Nel primo capoverso l'autore illustra un paradosso: di che cosa si tratta? Quale funzione argomentativa ha? Come viene "sciolto"?
3. Individua la tesi o le tesi espresse dell'autore e gli argomenti che egli porta a sostegno. Rintraccia nel testo eventuali connettivi che permettono di riconoscerli o che li introducono.
4. Alla riga 12 è usata la locuzione «se mai»: che funzione svolge? A che cosa si riferisce o si collega?
5. Rileggi l'ultimo periodo del testo: quale connettivo lo introduce, e con quale valore? Che funzione ha questa frase all'interno dell'argomentazione?

Produzione

Un'ideologia, un movimento, un partito politico dovrebbero da un lato criticare gli elementi negativi presenti in una società, dall'altro proporre soluzioni concrete ai problemi esistenti. Sei d'accordo con questa affermazione? Rispondi facendo riferimento sia ai contenuti del testo di Bobbio sia alle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio. Esponi almeno un argomento a sostegno della tua tesi, tratto dalla storia o dall'attualità.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, Solo la scuola può salvarci dagli orribili femmicidi, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in La scuola ci salverà, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla. Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...] Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione “Chi l'ha visto?” condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo, inserendo nel tuo elaborato un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto: da Wislawa Szymborska, Il poeta e il mondo, in Vista con granello di sabbia. Poesie 1957- 1993, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] L'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so». Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...] Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccogliercle, mangiandole con



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923–2012) elogia i lavori che richiedono ‘passione e fantasia’: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l’ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi? Esponi il tuo punto di vista, inserendo nel tuo elaborato un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROVA DI MATEMATICA

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x+k)}{x^2+k},$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4 \wedge k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.
4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .



QUESITI

- Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:
 - AM e BN sono perpendicolari;
 - $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$.
- Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .
- Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

- Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta,



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G

“Vincenzo Pallotti”

D.M. 28/06/2002

qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?

4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a-2x}{x-3} \quad e \quad g(x) = \frac{b-2x}{x+2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x)$, $g_1(x)$ e $f_2(x)$, $g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

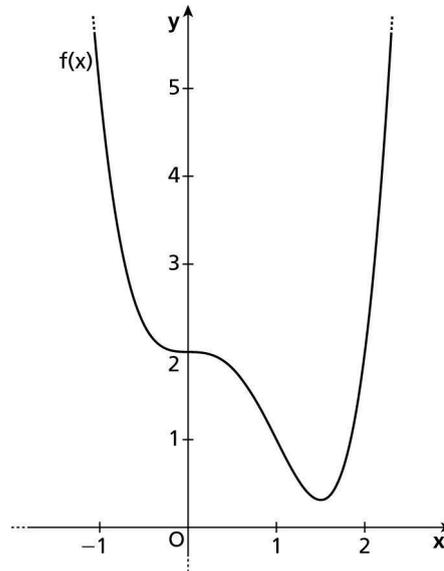
dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Liceo Scientifico Paritario Codice Meccanografico RMPS49500G
"Vincenzo Pallotti"
D.M. 28/06/2002



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.